

ARCHIVES CONSULTEES

La recherche de cette thèse a été principalement menée dans les archives suivantes



Archives présidentielles

- Franklin Delano Roosevelt Presidential Library (Hyde Park, Etat de New York).
- Dwight D. Eisenhower Presidential Library (Abilene, Kansas).
- John F. Kennedy Presidential Library (Boston, Massachusetts).
- Lyndon Baines Johnson Presidential Library (Austin, Texas).
- Archives du Président Nixon, « Nixon Presidential Materials Staff » aux
- National Archives (College Park, Maryland).
- Jimmy Carter Presidential Library (Atlanta, Georgie).
- George Bush Sr. (College Station, Texas).
- Bill Clinton Presidential Library (Little Rock, Arkansas).

Autres archives

- Archives Hallie Flanagan, Archives de l'université Vassar College (Poughkeepsie, Etat de New York).
- Archives Nancy Hanks, Rare book, manuscrit and special collection, Duke University (Durham, Caroline du Nord).
- Archives de l'université d'Harvard, Widener Library (Cambridge, Massachusetts).

- Archives du National Endowment for the Arts (Old Post Office, Washington/DC).
- Archives du National Endowment for the Arts aux National Archives. (College Park/Maryland).
- Archives de la Fondation Ford (New York).
- Rockefeller Archive Center, Archives de la Fondation Rockefeller et du Rockefeller Brothers Fund (Sleepy Hollow, New York State)
- Archives de la Carnegie Foundation (Columbia University, New York).
- Archives de la Mellon Foundation (en partie au Foundation Center, New York).
- Archives du Centre national du cinéma (C.N.C, Paris).
- Archives de la New York Public Library, Performing Arts Library (New York).

TABLE GENERALE DES ANNEXES

Cette table générale des annexes contient la présentation des 434 annexes de la thèse (sources primaires). Pour chacune d'elle, un commentaire explicatif est proposé suivi par la « source », donnant l'origine du document dans les archives américaines.

Seules les annexes portées dans un « encadré » sont reprises dans la version « courte » de la thèse (en 3 tomes). Toutes les annexes figurent dans la version « intégrale » (en 6 tomes).

PREMIERE PARTIE Politique de la culture

ANNEXES DU CHAPITRE I

Aux origines de la politique culturelle américaine

Annexe 1.1 – Interventions du président Franklin D. Roosevelt sur les arts.

(Deux discours de Roosevelt sur les arts : « Address at the dedication of the Museum of Modern Art », New York, 10 mai 1939 ; « Address at the dedication of the National Art Gallery », Washington, 17 mars 1941 ; Extraits ; 2 pages)

(*SOURCE* : General Files, Roosevelt Library, Hyde Park, New York [Ces deux documents figurent dans les General Files sans autre mention de l'origine ; il s'agit de retranscriptions]).

Annexe 1.2 – Le bilan financier du WPA (1943).

(Le bilan financier du WPA, mars 1943, tel que rendu public par le WPA ; 1 page)

(*SOURCE* : General Files, WPA, Roosevelt Library, Hyde Park, New York).

Annexe 1.3 – Note de la directrice adjointe du WPA, à titre de bilan (1938).

(Note de Ellen S. Woodward, directrice adjointe du WPA, telle que publiée dans les Hearings before a subcommittee of the U.S Senate Committee on Education and Labor, 75th Congrès, 3^{ème} Session, on S. 3296, *Congressional Records*, 1938 ; 3 pages)

(*SOURCE* : General Files, WPA, Roosevelt Library, Hyde Park, New York).

Annexe 1.4 – Nombre de salariés du WPA et répartition par catégories (1940).

(Nombre de salariés du WPA et répartition par catégories, 1940, tel que rendu public par le WPA ; Répartition hommes/femmes ; 2 pages)

(*SOURCE* : First Annual Report, Federal Works Agency, 1940 – General Files, WPA, Roosevelt Library, Hyde Park, New York).

Annexe 1.5 – Déclaration de Hallie Flanagan devant le Congrès (1938).

(Déclaration de Hallie Flanagan, directrice du Federal Theatre Project devant la Chambre des représentants, le 8 février 1938 ; 15 pages)

(*SOURCE* : Papiers Hallie Flanagan, Boîte 26, Pochette 211, archives de l'université Vassar College, Poughkeepsie, Etat de New York).

Annexe 1.6 – Discours de Hallie Flanagan (1935 et 1938).

(Deux discours d'Hallie Flanagan : le premier a été prononcé dès octobre 1935 au premier meeting des directeurs régionaux du Federal Theatre Project ; le second a été prononcé à Yale University le 21 avril 1938 ; 26 pages)

(*SOURCE* : Papiers Hallie Flanagan, Boîte 26, Pochette 208 et 210, archives de l'université Vassar College, Poughkeepsie, Etat de New York).

Annexe 1.7 – Lettres de Franklin et Eleanor Roosevelt lors de la dissolution du Federal Theatre Project (17 et 19 juillet 1939) ; Lettre d'Hallie Flanagan à tous ses directeurs régionaux lors de la suppression du Federal Theatre Project (11 juillet 1939).

(Lettres de Franklin et Eleanor Roosevelt lors de la dissolution du Federal Theatre Project, 17 et 19 juillet 1939 [Signalons que la lettre de Roosevelt à Flanagan se trouve également dans les archives présidentielles de Roosevelt à Hyde Park, President's personal File, n°6115, Roosevelt Library] ; Lettre de Hallie Flanagan à tous ses directeurs régionaux lors de la suppression du Federal Theatre Project, 11 juillet 1939 ; 5 pages)

(*SOURCE* : Papiers Hallie Flanagan, Boîte 5, Pochette 31, archives de l'université Vassar College, Poughkeepsie, Etat de New York).

Annexe 1.8 – « Plan for a government department of art », par Hallie Flanagan, 23 mai 1939.

(Quelques jours avant la suppression du Federal Project Theatre, Hallie Flanagan a tenté de proposer à Roosevelt une alternative : créer un ministère des arts au niveau fédéral et, au sein de celui-ci, Mme Flanagan espère voir la création d'un « National Theatre » ; ces idées ont fait long feu. Note de Hallie Flanagan à Roosevelt, 23 mai 1939 : « Plan for a government department of art » ; la mauvaise qualité du document est liée à son archivage sur microfilms ; 2 pages)

(*SOURCE* : Papiers Hallie Flanagan, Microfilms, Roll 3, – General Files, WPA, Roosevelt Library, Hyde Park, Etat de New York).

Annexe 1.9 – Exemple de lettre à Roosevelt par des artistes durant la grande dépression.

(Exemple de lettre à Roosevelt par des artistes durant la grande dépression ; ici l'un des responsables d'une association de Vaudeville ; 1 page)

(SOURCE : Official File, OF80, « Theatre », Roosevelt Library, Hyde Park, Etat de New York).

Annexe 1.10 – Exemple de lettres adressées par Eisenhower à des artistes ou à des organisations culturelles durant sa présidence.

(Exemple de lettres adressées par Eisenhower à des artistes ou à des organisations culturelles durant sa présidence ; 12 pages)

(SOURCE : Papiers Ana Steele, Archives du National Endowment for the Arts, Washington, DC).

Annexe 1.11 – Commission of fine arts, *Art and government, Report to the President [Eisenhower] on activities of the federal government in the field of art, 1953.*

(Rapport commandé par le Président Truman à la Commission of Fine Arts le 26 janvier 1951, rédigé sous la direction de David E. Finley, chairman de la commission – et président de la National Gallery of Art de Washington –, et finalement rendu sous Eisenhower le 15 mai 1953. Le rapport comprend un historique de la Commission of Fine Arts, créée en 1910, pp. 7-12 ; une série de propositions essentiellement limitées au District de Columbia, pp. 13-28 ; le point de vue un peu dissident d'un membre de la commission, pp. 29-31 ; et surtout une intéressante série de comptes rendus d'auditions de responsables administratifs du Gouvernement fédéral, ce qui offre un panorama assez riche des activités culturelles à Washington au début des années 1950 – notamment au Département d'Etat ; Extraits ; en ouverture, je joins une copie de l'original de la lettre de David Finley, président de la Commission, au président Eisenhower, telle qu'elle figure dans les archives Eisenhower ainsi qu'une note, annotée par le président, qui propose un résumé du rapport ; 26 pages)

(SOURCE : Bibliothèque d'Harvard, Fine Arts Library sous la côte : 923 U58rs, Cambridge, Massachusetts ; signalons que ce même document se trouve dans les archives Kennedy, Papiers Schlesinger, Boîte « Writings W-Z » ; pour la lettre introductive et la note annotée par Eisenhower, voir Dwight D. Eisenhower Library, Abilene, Kansas, White House Central File, Official File, Boîte 543, pochette 111B).

Annexe 1.12 – George Biddle, « The Government and the arts : a proposal ».

(George Biddle, « The Government and the arts : a proposal » ; cette note a finalement été publiée par *Harper's* en octobre 1943 ; 8 pages).

(SOURCE : *Harper's*, octobre 1943, pp.427-434 ; Harvard University, salle des périodiques).

Annexe 1.13 – Les Accords Blum-Byrnes (1946).

([Les Accords Blum-Byrnes de 1946 signés le 28 mai 1946 par Léon Blum et James Byrnes, Secrétaire d'Etat américain ces accords furent ratifiées par le Parlement français le 1^{er} août 1946 ; ensemble de notes officielles internes au Centre National de la Cinématographie à Paris, ainsi que les échanges entre le directeur du CNC et les autorités américaines sur ces accords du 28 mai 1946 et les accords complémentaires des années suivantes ; signalons que James Byrnes a été remplacé peu après par le général Marshall] ; 11 pages).

(SOURCE : Archives du Centre National de la Cinématographie, Paris).

Annexe 1.14 – Extrait de la revue du Federal Theatre Project, *Federal Theatre* (1935-1937).

(Extrait de la revue du Federal Theatre Project, *Federal Theatre*, 1935-1937 ; Le premier extrait correspond au premier numéro paru en 1935 ; le deuxième du vol 2., n°2 non daté ; le troisième du n°4 non daté, mais probablement de 1936 ; 7 pages).

(SOURCE : *Federal Theatre*, Archives de l'université d'Harvard, Theatre Collection, Thr.799.36.9).

Annexe 1.15 – Loi portant création de la Commission of Fine Arts (1910).

(Loi portant création de la Commission of Fine Arts, 1910 ; et amendements de cette même loi dans les années qui suivent ; 4 pages).

(SOURCE : *The Commission of Fine Arts, a brief history*, brochure éditée par la Commission of Fine Arts, Washington, DC, 1990, 212 p., extraits pp. 203-210 ; document communiqué à l'auteur par le secrétaire general de la Commission of Fine Arts).

Annexe 1.16 – August Heckscher, « The Quality of American Life », chapitre culturel du *Report of the President's Commission on National Goals* (Dwight Eisenhower, 1960).

(August Heckscher, « The Quality of American Life », in President's Commission on National Goals, *Goals for Americans, Programs for action in the sixties, comprising the report of the President's Commission on National Goals and chapters submitted for the consideration of the Commission* ; mise en place par Eisenhower, la « Commission on national goals » visait à présenter un programme politique pour les années 1960 fondé sur des recherches et des idées des chercheurs ; il a été rendu public par Eisenhower fin 1960 ; l'essai d'August Heckscher – futur conseiller de Kennedy – sur la culture figure dans le rapport pp. 127-146 ; 15 pages).

(SOURCE : US Government, *President's Commission on National Goals*, Archives de l'université d'Harvard, Widener US 8119.60.40).

Annexe 1.17 – Note au président Eisenhower par le directeur de l'United States Information Agency au sujet du cinéma (1958).

(Note au président Eisenhower par le directeur de l'United States Information Agency au sujet du cinéma, 1958 ; 12 pages).

(SOURCE : Dwight D. Eisenhower Library, Abilene, Kansas, White House Central File, Official File, Boîte 550).

Annexe 1.18 – Note du Département d'État au cabinet du président Eisenhower au sujet de la tournée de *Porgy and Bess* en Europe (1956).

(Note du Département d'État au cabinet du président Eisenhower au sujet de la tournée de *Porgy and Bess* en Europe, 4 juin 1956 ; la note contient plusieurs articles annexés ; 8 pages).

(SOURCE : Dwight D. Eisenhower Library, Abilene, Kansas, White House Central File, Official File, Boîte 550, pochette 111J).

Annexe 1.19 – Lettre du représentant Frank Thompson au président Eisenhower sur les propositions de lois culturelles en cours au Congrès (1956).

(Lettre du représentant Frank Thompson au président Eisenhower sur les propositions de lois culturelles en cours au Congrès, 14 novembre 1956 ; les annotations à la main sur la note sont probablement celles d'un conseiller d'Eisenhower à la Maison Blanche, 5 pages).

(SOURCE : Dwight D. Eisenhower Library, Abilene, Kansas, White House Central File, Official File, Boîte 550, pochette 111B).

Annexe 1.20 – Lettre du président Eisenhower à un membre du Congrès, présentant le National Cultural Center Act.

(Lettre du président Eisenhower à un membre du Congrès, présentant le National Cultural Center Act et intervenant afin d'obtenir du Congrès le terrain fédéral nécessaire à sa construction ; non datée, probablement 1959 ; 2 pages).

(SOURCE : Dwight D. Eisenhower Library, Abilene, Kansas, White House Central File, Official File, Boîte 232, pochette 49-A).

Annexe 1.21 – Note de Nelson Rockefeller au président Eisenhower au sujet de l'opération de diplomatie culturelle « Salute to France » (9 décembre 1955).

(Note de Nelson Rockefeller au président Eisenhower au sujet de l'opération de diplomatie culturelle « Salute to France », 9 décembre 1955 ; 3 pages).

(SOURCE : Dwight D. Eisenhower Library, Abilene, Kansas, White House Central File, Papiers Nelson Rockefeller, Boîte 30, pochette A-75-22).

Annexe 1.22 – Note confidentielle [« secret »] de Nelson Rockefeller au président Eisenhower au sujet de la stratégie américaine de guerre froide (27 août 1955).

(Note classée « secret » de Nelson Rockefeller au président Eisenhower au sujet de la stratégie américaine de guerre froide, 27 août 1955 ; Nelson Rockefeller montre bien la nouvelle stratégie « flexible » qui combine des activités « militaires, politiques, économiques, de propagande et autres actions » ; note déclassée en 1983 ; je fais suivre cette note de la lettre « personnelle » d'Eisenhower à Nelson Rockefeller, laquelle a suscité la note précédente ; 9 pages).

(SOURCE : Dwight D. Eisenhower Library, Abilene, Kansas, White House Central File, Papiers Nelson Rockefeller, Boîte 30, pochette A-75-22).

Annexe 1.23 – Discours sur les arts du président Dwight Eisenhower (Extraits).

(Discours sur les arts du président Dwight Eisenhower : « Freedom of the arts : « Message of President Eisenhower for the celebration of the 25th anniversary of the Museum of Modern Art », 19 octobre 1954, extrait [Signalons que ce texte n'existe pas dans les *Public Papers of the Presidents*] ; « Annual Message to the Congress on the State of the Union », 6 janvier 1955, extrait ; « Annual Budget Message to Congress », 16 janvier 1957, extrait ; « The President's news conference », 1^{er} juillet 1959, extrait ; 4 pages).

(SOURCE : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Eisenhower ; Harvard University [WID-US-83.19] ; pour le texte du 19 octobre 1954, *College Art Journal*, Vol. XIV, n°2, hiver 1955, éd. College Art Association of America – archives de l'université d'Harvard, salle des périodiques).

Annexe 1.24 – Discours sur les arts du président Harry Truman (Extraits).

(Discours sur les arts du président Harry Truman : « The President's news conférence » [sur l'art moderne], 21 février 1946, extrait ; « News Conference » [sur ses goûts personnels en musique], 6 avril 1946, extrait ; « News Conference » [sur ses expériences de spectacles de vaudeville quand il était jeune], 8 septembre 1949 ; « Remarks at a ceremony in observance of National music week » [remarque sur la musique], 9 mai 1951 ; « Remarks on the Golden Jubilee of the American Motion Picture Theater » [remarques sur le cinéma], 8 octobre 1951 ; 5 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Truman ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 1.25 – « Inaugural Address » de Harry Truman, 20 janvier 1949.

(« Inaugural Address » de Harry Truman, 20 janvier 1949 ; il s'agit du célèbre discours de Truman qui définit la nouvelle politique américaine par temps de guerre froide ; 5 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Truman ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 1.26 – « State of the Union » de Franklin Roosevelt, 4 janvier 1935.

(« State of the Union » de Franklin Roosevelt, 4 janvier 1935 ; signalons qu'il n'existe pas de *Public Papers of the Presidents of the United States* pour Roosevelt, ce qui complique la recherche de ses discours ; 4 pages).

(SOURCE : *The State of the Union, Messages of the Presidents, 1790-1966*, 3 tomes, vol. III, Chelsea House-Hector, New York, 1966, 3264 p. [Harvard : Widener : US 83.23]).

Annexe 1.27 – Harry Hopkins, « Spending to save », 1936.

(Harry Hopkins, « Spending to save », 1936 ; Extrait du livre publié par Hopkins qui revient longuement sur le WPA ; 11 pages).

(SOURCE : Harry Hopkins, *Spending to save, The complete story of relief*, University of Washington Press, Seattle, 1936 – voir bibliographie).

ANNEXES DU CHAPITRE II

Kennedy : la culture comme « nouvelle frontière »

Annexe 2.1 – Discours d'investiture du Président Kennedy, 20 janvier 1961.

(Texte de l' « Inaugural address of President John F. Kennedy », 20 janvier 1961, 3 pages)

(SOURCE : L'original du document de presse se trouve à la John F. Kennedy Library, Boston, Papiers présidentiels, President's Office File, Speeches).

Annexe 2.2 – Note d’August Heckscher à Arthur Schlesinger, Jr., conseiller spécial du président Kennedy, 10 janvier 1963.

(Note relative à une mention des arts par le président dans son « State of the Union Address » de janvier 1963 ; 1 page)

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 5).

Annexe 2.2bis – Note à d’Arthur Schlesinger, Jr., conseiller spécial, au président Kennedy, autour du 30 janvier 1963.

(Note au président des Etats-Unis sur l’état d’avancement du projet d’« Advisory Council on the Arts » et qui sollicite son arbitrage entre une proposition de loi et un « executif order » pour installer ce conseil ; le document n’est pas daté, mais par recoupement avec une note de Schlesinger à Heckscher, figurant dans les papiers Heckscher, il peut être daté du 30 janvier 1963, ou des jours qui suivent ; 1 page).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger).

Annexe 2.3 – Note d’August Heckscher à M. Arthur Schlesinger, Jr., et à Theodore Sorensen, conseillers du président Kennedy, 26 mars 1963.

(Compte rendu des échanges avec plusieurs conseillers du Président – MM. Schlesinger, Lee White et Ted Sorensen au sujet de la politique à suivre dans le secteur des arts ; cette note existe en double, identique, sauf quant au nom du destinataire, dans les papiers Schlesinger et Sorensen ; nous utilisons ici la version Sorensen, beaucoup plus lisible que la version Schlesinger ; 2 pages)

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 5 ; Papiers Sorensen, Boîte 31).

Annexe 2.4 – Note d’August Heckscher au président Kennedy, 6 mai 1963.

(Note au président Kennedy sur l’état d’avancement du projet d’« Advisory Council on the Arts » ; 1 page)

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 5).

Annexe 2.5 – Lettres du Représentant Frank Thompson au Président Kennedy, 29 janvier 1963 et 15 mars 1963.

(Lettres du Représentant Thompson, Démocrate, New Jersey, au président des Etats-Unis sur son souhait de voir créer par la voie législative un « Advisory Council on the Arts », mais qui se remet à sa décision si celui-ci préfère la voie administrative, 29 janvier 1963 ; suivie d’une note similaire, où Frank Thompson renonce finalement à la voie législative, si le président le préfère, 15 mars 1963 ; 2 pages)

(SOURCE : Pour la première note : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 6 ; ce document figure aussi dans les Papiers Schlesinger, Boîte WH 1 ; pour la seconde note : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers T. Sorensen, Boîte 31).

Annexe 2.6 – Lettre du Sénateur Hubert H. Humphrey à August Heckscher, 18 avril 1962.

(Lettre du Sénateur Hubert H. Humphrey, Démocrate, Minnesota, à August Heckscher, 18 avril 1962 au sujet de la création par la voie législative d'un « Advisory Council on the Arts » ; 2 pages)

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 6).

Annexe 2.7 – Lettre d'August Heckscher au Sénateur Hubert H. Humphrey, 25 avril 1962.

(Lettre d'August Heckscher au Sénateur Hubert H. Humphrey, Démocrate, Minnesota, le 25 avril 1962 au sujet de la création par la voie législative d'un « Advisory Council on the Arts » ; 1 page)

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 6 ; 1 page).

Annexe 2.7bis – Lettre du Sénateur Hubert H. Humphrey à August Heckscher, 16 janvier 1963.

(Lettre du Sénateur Hubert H. Humphrey, Démocrate, Minnesota, à August Heckscher, 16 janvier 1963 au sujet de la création par la voie législative d'un « Advisory Council on the Arts » ; 1 page)

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH1).

Annexe 2.7ter – Lettre d'August Heckscher au Sénateur Hubert H. Humphrey, 13 février 1963.

(Lettre d'August Heckscher au Sénateur Hubert H. Humphrey, Démocrate, Minnesota, le 13 février 1963 au sujet de la création par la voie législative d'un « Advisory Council on the Arts » ; 1 page)

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH1).

Annexe 2.8 – Intervention au Sénat de Hubert H. Humphrey, 13 juin 1963.

(« A great milestone in the history of American culture, The President's establishment of an Advisory Council on the Arts », Intervention au Sénat de Hubert H. Humphrey, 13 juin 1963 ; 3 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, President's Office Files ; Legislation Files, Congressional Record, Senate, 13 juin 1963, pp. 10206-10208).

Annexe 2.9 – Lettre de réponse d'August Heckscher aux critiques émises par des professionnels de la culture et des artistes contre la création du « Conseil pour les arts », 23 avril 1963.

(Des dizaines de lettres de ce type, rédigées avec les mêmes arguments, existent dans les Papiers Heckscher ; 1 page).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 6).

Annexe 2.10 – Liste de 31 noms d’artistes ou de personnalités pour participer au « Conseil pour les Arts » transmise par Arthur Schlesinger à Heckscher après que le président Kennedy a donné son accord (9 Juillet 1963)

(Le Président ayant donné son accord le 18 juin sur une liste de 31 noms, celle-ci est transmise à August Heckscher ; 1 page).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 7).

Annexe 2.11 – Liste d’artistes ou de personnalités pour participer au « Conseil pour les Arts » telle que validée par le Président le 29 octobre 1963, peu avant son assassinat.

(Note d’August Heckscher du 7 janvier 1964, destinée aux conseillers du nouveau président Johnson, ou au président lui-même, faisant l’état d’avancement de la liste des personnalités envisagées par le Président Kennedy pour le « Conseil pour les arts ». Heckscher y signale que des rajouts ont été faits, sur la liste du 18 juin, par le président suite à un entretien qu’il a eu le 29 octobre avec Richard Goodwin, alors présenté comme le successeur d’Heckscher qui avait remis sa démission à Kennedy ; 3 pages).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 7).

Annexe 2.12 – August Heckscher, *The Arts and the National Government, Report to the President*, 28 mai 1963.

(Le rapport d’August Heckscher au président des Etats-Unis, 28 mai 1963 ; 42 pages).

(*SOURCE* : Document original ronéotypé, Bibliothèque du National Endowment for the arts, Washington, DC ; une seconde version du rapport original a été consultée à Harvard University, Widener Library, Loeb, Frances, Design Library où elle se trouve sous la côte VF N 8750 H ; celles-ci ne diffèrent pas significativement de la version du Sénat, voir références ci-après. Réimpression : Senate, 88th Congress, Document n°28, July 11, 1963, U.S. Government Printing Office – c’est cette dernière version qui est publiée ici en Annexe – par souci de clarté –, mais nous avons une copie des deux précédentes versions]).

Annexe 2.12bis – Communiqué de presse de la Maison Blanche, suite à la remise du rapport Heckscher au Président Kennedy, 17 juin 1963.

(Le rapport d’August Heckscher ayant été remis au Président des Etats-Unis, son service de presse en assure la promotion avec de nombreuses citations de Kennedy ; 4 pages).

(*SOURCE* : l’original du communiqué de presse se trouve dans les archives de la bibliothèque du National Endowment for the arts, sous la référence : NEA-VF-Government and the arts).

Annexe 2.12ter – Lettre de couverture du Rapport de Heckscher au Président, comprenant sa démission, 28 mai 1963 ; Réponse de Kennedy, 10 juin 1963.

(August Heckscher adresse officiellement son rapport , « The Arts and the National Government, Report to the President », accompagné d'une note et d'une lettre, le 28 mai 1963 ; cette note et cette lettre sont présentées ici, suivies de la réponse du Président, le 10 juin 1963 – Ces deux derniers documents seront republiés, dans des versions proches, en ouverture du Rapport Heckscher, voir Annexe 2.12. A signaler que Kennedy porte à la main, sur le note de couverture, la formule suivante : « Write appropriate Letter for him, Have A.S. [Arthur Schlesinger] do it » - « Lui écrire la lettre qui convient, Le faire faire à A.S » ; 5 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Central Subject Files, Boîte 4).

Annexe 2.13 – Communiqués de presse du Département d'Etat, 7 mars 1963 et 8 avril 1963.

(Communiqués de presse annonçant la création d'un « Advisory Committee on the Arts pour servir le Département d'Etat - lequel est différent du comité créé par le Président – et la nomination de ses premiers membres, 7 mars et 8 avril 1963 ; 3 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 32).

Annexe 2.14 – « Strengthening the educational and cultural component of United States Foreign Policy, A report to the Secretary of State », par Philip H. Coombs, Assistant Secretary of State for Educational and Cultural Affairs, 5 juin 1962.

(« Strengthening the educational and cultural component of United States Foreign Policy, A report to the Secretary of State », par Philip H. Coombs, Assistant Secretary of State for Educational and Cultural Affairs, 5 juin 1962, Washington-DC; Rapport de 35 pages – Extraits copiés : pp. 1-14 ; 21-22 ; Annexe de 24 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 33).

Annexe 2.14bis – Notes du/au Département d'Etat sur les dimensions culturelles et d'éducation de la politique diplomatique, 12 mai 1961 et 20 novembre 1961.

(Notes préalables sur les dimensions culturelles et d'éducation de la politique diplomatique : la première note précise une commande de Kennedy à Philip Coombs qui dirige le bureau Educational and Cultural Affairs » du Département d'Etat, 12 mai 1961 ; la seconde est interne au Department of State/Bureau of Educational and Cultural Affairs, 20 novembre 1961 – non signée, sans destinataire, elle figure toutefois dans les papiers officiels du président, sous le nom Schlesinger, preuve qu'elle a circulé à la Maison Blanche et a été remise au Président par Schlesinger ; cette seconde note est confidentielle, déclassée en 1978 ; 3 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels : Papiers Schlesinger, Boîte WH16 pour la première ; POF-President Official Files, Staff Memos, Schlesinger, Boîte 65 pour la seconde).

Annexe 2.15 – Note d’Arthur Schlesinger, Jr., au Département d’Etat du 10 décembre 1962.

(Note à l’attention de Lucius Battle, Département d’Etat, en date du 10 décembre 1962, afin de critiquer certains choix du Département d’Etat relatif à l’envoi d’écrivains américains en URSS ; 1 page).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 33).

Annexe 2.16 – Note d’August Heckscher au Président le 9 mai 1963 accompagnant l’original de son rapport, *The Arts and the National Government, Report to the President*.

(Avant que le rapport Hecksher soit rendu public le 28 mai 1963, puis édité par le Sénat , August Heckscher avait adressé au président la version ronéotypé accompagnée d’une note le 9 mai 1963 ; la note est ici présentée avec la note de Schlesinger qui l’accompagne ; 4 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 40 ; Papiers Schlesinger, Boîte WH66).

Annexe 2.17 – Note d’August Heckscher au président Kennedy, suivie d’un compte rendu de la réunion, 7 août 1962.

(Note d’August Heckscher au président Kennedy ; Ayant rencontré le Président, avec Arthur Schlesinger, Heckscher dresse un compte rendu détaillé de l’entretien pour « ses archives » et pour Schlesinger. Cette note et ce compte-rendu apportent de vraies informations sur ce que Kennedy pensait dans le domaine des arts ; 4 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, Presidential Office File, Staff Memos, boîte 63A pour la note ; The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 40 pour le compte rendu).

Annexe 2.18 – John F. Kennedy, « Statement by the President establishing the President’s advisory council on the arts », 12 juin 1963.

(Message du Président Kennedy annonçant la création du Conseil pour les Arts, le 12 juin 1963 ; version diffusée par le bureau de presse de la Maison Blanche, 3 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 40).

Annexe 2.19 – John F. Kennedy, « Remarks of the President at Ceremony in honor of the Mona Lisa at the National Gallery of Art », Washington, 8 janvier 1963.

(Discours de Kennedy tel que publié par le Service de Presse de la Maison Blanche sous le titre « Remarks of the President at Ceremony in honor of the Mona Lisa at the National Gallery of Art », Washington, 8 janvier 1963 ; version telle que diffusée par le bureau de presse ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 40).

Annexe 2.20 – Lettre du Secrétaire général du ministère des Affaires culturelles français à Richard Goodwin, Conseiller pour la culture du Président Kennedy, 9 novembre 1963.

(Lettre intéressante qui atteste d'une part des demandes émises par l'administration américaine afin de connaître le fonctionnement du ministère de la culture français, et d'autre part, sur l'influence éventuelle de celui-ci dans la réalisation des projets à cette époque ; 1 page).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Richard Goodwin, Boîte 2 ; le document se trouve dans la pochette : « Arts-Président's Advisory Council on the arts, Background Material, France »).

Annexe 2.21 – « Estimate of Direct Government Contribution to the arts », note préparée par Barbara Donald, assistante d'August Heckscher, le 28 août 1962.

(Note préparée par Barbara Donald, assistante d'August Heckscher, le 28 août 1962, pour faire suite aux demandes du président d'avoir une estimation un peu fiable « in a dollar estimate » de ce que le Gouvernement et ses agences fédérales fait déjà pour les arts ; 17 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 31).

Annexe 2.22 – « Special Message to the Congress on Education » par le Président Kennedy, 6 février 1962.

(Discours du président Kennedy sur l'éducation – et la culture –, transmis au Congrès. Il contient l'annonce officielle de l'idée d'un « Advisory Council on the arts ». La version publiée en annexe est l'original du document transmis à la presse la veille ; 9 pages).

(SOURCE : L'original du document de presse se trouve à la John F. Kennedy Library, Boston, Papiers présidentiels, President's Office File, Speeches).

Annexe 2.23 – « Remarks at Amherst College Upon Receiving an Honorary Degree », par le Président Kennedy, 26 octobre 1963.

(Discours du président Kennedy pour rendre hommage au poète Robert Frost, récemment disparu – Il y développe ses idées sur la place du poète dans la société américaine ; 3 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Kennedy, pp. 815-818 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 2.24 : « Remarks at a Closed-Circuit Television Broadcast on Behalf of the National Cultural Center », par le Président Kennedy, 29 novembre 1962.

(Discours du président Kennedy pour soutenir la création du National Cultural Center [centre qui finalement portera son nom à Washington, après sa mort] ; 29 novembre 1962 ; 2 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Kennedy, pp. 846-847 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 2.25 : « The Arts in America » par le président Kennedy, 18 décembre 1962.

(Article du président Kennedy publié dans le n° du 18 décembre 1962 du journal *Look Magazine*. L'article devait être republié ensuite dans un ouvrage intitulé *Créative America*, Octobre 1963 ; 4 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Kennedy, pp. 904-907 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 2.25bis : « Moving Ahead on the Cultural Front » Note au président Kennedy par Arthur Schlesinger, Jr, 22 novembre 1961.

(Note importante de Schlesinger à Kennedy qui l'incite à avancer dans sa « politique » artistique et lui propose de nommer un « Special assistant pour les arts », évoquant le nom d'August Heckscher ; 2 pages).

(SOURCE : Cette note devrait se trouver dans les Papiers Schlesinger, White House Central Files, à la Kennedy Library, mais elle a disparu ; je la cite ici à partir des papiers du Président lui-même, telle qu'elle a été archivée par son secrétariat, sous la côte POF/Staff Memos/Schlesinger/Boîte 65 ; Kennedy Library, Boston).

Annexe 2.26 : « Presidential Letter to General de Gaulle », Note à McGeorge Bundy, National Security Adviser, White House. Document classé « Secret (Défense) ».

(Note de David Klein, White House, intitulée « Presidential Letter to General de Gaulle », à McGeorge Bundy, Special Assistant to the President for National Security Affairs, White House ; document classé « Secret (Défense) » ; document déclassé en 2001, le mot « Secret » étant alors barré ; la note a été soumise à Arthur Schlesinger, comme le stipule le mot manuscrit de Mc George Bundy ; Explication : Après le succès de la visite de La Joconde, le Président tient à remercier personnellement De Gaulle du prêt du tableau. Il est un moment question d'évoquer dans cette lettre les échanges culturels internationaux, notamment entre la France et l'Amérique latine ; après discussion, que cette note illustre, le message de Kennedy – voir Annexe 2.42 – se limitera à Mona Lisa. Charles De Gaulle remerciera Kennedy – voir Annexe 2.42. Ce document témoigne en tout cas de l'importance que porte sur ce type d'échanges les services du Département d'Etat, ici consultés – EUR, ARA et CU – ; ce dont l'investissement de McGeorge Bundy, le National Security Adviser de Kennedy témoigne [dont les initiales figurent en haut du document] ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 34).

Annexe 2.27 : « De Gaulle », Note au Président par Arthur Schlesinger, Jr, 29 janvier 1963. Document classé « Confidentiel ».

(Note générale au Président sur les positions diplomatiques de la France, rédigée par Arthur Schlesinger – Document classé « Confidentiel », déclassé en octobre 1999 ; 10 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 34 après déclassement).

Annexe 2.28 : « De Gaulle : Where Do We Stand Now ? », Note au Président par Arthur Schlesinger, Jr, 30 janvier 1963. Document classé « Confidentiel ».

(Note générale au Président sur les positions diplomatiques de la France, rédigée par Arthur Schlesinger – Document classé « Confidentiel », déclassé en octobre 1999 ; 5 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 34 après déclassement).

Annexe 2.28bis : « How to deal With the Popular Front Threat », Note au Président par Arthur Schlesinger, Jr, 22 juin 1963. Document classé « Confidentiel ».

(Note générale au Président sur la menace que font peser, notamment en Italie et en France, les projets de constitution de Front Populaire, 22 juin 1963 – Document classé « Confidentiel », déclassé en décembre 2001 ; 4 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 66 après déclassement).

Annexe 2.29 : Lettre de Philip H. Coombs, Assistant Secretary of State à Arthur Schlesinger, Jr, Conseiller du Président à la Maison Blanche, document non daté, classé « Confidentiel ».

(Lettre de Philip H. Coombs, Assistant Secretary of State à Arthur Schlesinger, Jr. Document non daté, probablement 1963. Classé « Confidentiel », Déclassé. Le Département d'Etat intervient afin d'essayer d'obtenir une rallonge financière sur l'année fiscale 1963 afin de pouvoir mener davantage d'actions dans le secteur couvert par le « Bureau of Educational and Cultural Affairs » ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 41 après déclassement).

Annexe 2.30 : Note du Département d'Etat au sujet de la visite de Malraux, à McGeorge Bundy, National Security Adviser, non datée. Document « Confidentiel ».

(Note de Lucius Battle, Assistant Secretary of Educational and Cultural Affairs, Département d'Etat, à McGeorge Bundy, Special Assistant to the President for National Security Affairs – National Security Adviser –, non datée – mai 1962 probablement. Document Classé « Confidentiel » – déclassé en octobre 2001. Le document montre l'intérêt que le Département d'Etat a pour cette visite et mentionne le fait qu'un CV de Malraux précis a été préparé par les services du ministère des affaires étrangères américain ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH 41 après déclassement).

Annexe 2.31 : Correspondance pour inviter André Malraux, entre Arthur Schlesinger et différents responsables d'Harvard University, été 1961.

(2 lettres et une note qui attestent de la volonté précoce d'Arthur Schlesinger, à la demande de Kennedy, de faire inviter André Malraux à Harvard University afin de lui permettre ensuite de rencontrer le Président à la Maison Blanche : 22 août, 28 août et 8 septembre 1961. K. Price, Harry Levin étaient des responsables importants d'Harvard au Département de Littérature Comparée ; Nate Pusey, qui est mentionnée dans la note, était président d'Harvard – Malraux refusera cette invitation ; 3 pages).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 15).

Annexe 2.32 : Télégrammes de l’Ambassade des Etats-Unis à Paris au Département d’Etat au sujet de la visite de Malraux.

(Quatre télégrammes, classés « Limited Official Use » - déclassés – entre l’Ambassade des Etats-Unis à Paris et le Département d’Etat, les 23 octobre 1961, 8 décembre 1961, 9 février 1962 et 7 mai 1962, au sujet de la visite d’André Malraux à l’automne 1961, reportée finalement au printemps 1962 ; 6 pages).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 15).

Annexe 2.33 : Discours du Vice-Président Johnson pour saluer André Malraux à New York, 16 mai 1962.

(Discours du Vice-Président Johnson, envoyé à New York à la demande de Kennedy, pour saluer André Malraux, 16 mai 1962 ; 4 pages).

(*SOURCE* : Johnson Library, Dossier « Speeches VP »).

Annexe 2.34 : Discours d’André Malraux à l’occasion de l’inauguration de l’exposition sur La Joconde à la National Gallery de Washington, 8 janvier 1963.

(Version du discours telle que diffusée par le service de presse de la Maison Blanche ; pour une version originale, voir les extraits publiés chez Olivier Todd, *André Malraux, op. cit.*, p. 460 ; 3 pages).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 15).

Annexe 2.35 : « Opening of the Mona Lisa in New York », Note au Président par Arthur Schlesinger, 19 janvier 1963.

(Note au Président par Arthur Schlesinger, le 19 janvier 1963, afin de préparer l’inauguration de l’exposition « Mona Lisa » au MET, après son succès à la National Gallery de Washington. Le conseiller du président s’interroge sur le niveau de représentation exigé : le maire de New York, Bob Wagner ; le gouverneur de l’Etat, Nelson Rockefeller ; le Vice-Président Johnson ? On notera la pointe d’ironie « Perhaps in view of the high degree of cordiality existing between ourselves and France, it might be just as well to leave it to Bob » ; 1 page).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH15).

Annexe 2.36 : Note au Président relative au discours de Kennedy à l’ouverture de l’exposition « Mona Lisa », Washington, 8 janvier 1963.

(Note d’Arthur Schlesinger au Président relative à la préparation du discours de Kennedy à l’ouverture de l’exposition « Mona Lisa », Washington, 8 janvier 1963 ; 1 page).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 15).

Annexe 2.37 : Mot de Jacqueline Kennedy à Arthur Schlesinger le 10 mai 1962 pour préparer le discours du Président lors du dîner en l'honneur d'André Malraux à la Maison Blanche, le 11 mai 1962.

(Mot de Jacqueline Kennedy à Arthur Schlesinger le 10 mai 1962 pour préparer le discours du Président lors du dîner en l'honneur d'André Malraux à la Maison Blanche, le 11 mai 1962. Evelyn Lincoln que cite J. Kennedy est la secrétaire personnelle du Président ; 1 page).
(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 15).

Annexe 2.38 : Liste officielle des participants au dîner donné par le Président Kennedy en l'honneur d'André Malraux, 11 mai 1962.

(Liste officielle des participants au dîner donné par le Président Kennedy en l'honneur d'André Malraux, 11 mai 1962 – Cette liste est la version la plus à jour, telle qu'utilisée pour filtrer les participants ; à la main, les noms rajoutés en dernière minute ; à la fin, les noms des personnes qui n'ont pas accepté l'invitation ; 4 pages).
(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, President's Office Files, Boîte 116).

Annexe 2.39 : Communiqué de presse de la Maison Blanche annonçant la visite officielle d'André Malraux, 12 avril 1962.

(Communiqué de presse de la Maison Blanche annonçant la visite officielle d'André Malraux, le 12 avril 1962 et insistant sur la biographie de l'écrivain ; 1 page).
(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, President's Office Files, Boîte 116).

Annexe 2.40 : Mot manuscrit d'André Malraux au Président Kennedy, 15 mai 1962.

(Mot de remerciements manuscrit d'André Malraux au Président Kennedy après sa visite officielle et l'accueil qui lui a été réservé. Malraux écrit [difficilement lisible]: « Permettez-moi de vous remercier d'un accueil dont j'aurais été touché de la part de Monsieur John Kennedy et dont je suis reconnaissant au Président des Etats-Unis » ; 2 pages).
(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, President's Office Files, Boîte 116).

Annexe 2.41 : Communiqué du Président Kennedy annonçant la venue de Mona Lisa aux Etats-Unis, 12 décembre 1962.

(Communiqué du Président Kennedy annonçant la venue de Mona Lisa aux Etats-Unis, 12 décembre 1962 et remerciant le Président de Gaulle et André Malraux pour leur geste ; 1 page).
(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, President's Office Files, Boîte 116).

Annexe 2.42 : Echange de lettres entre le Général de Gaulle et le Président Kennedy, après le succès des expositions de la Joconde, Mars 1963.

(Lettre de Kennedy au Général de Gaulle le remerciant pour le prêt de la Joconde, 8 mars 1963 ; Réponse du Général, 19 mars 1963 ; 3 pages).
(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, President's Office Files, Boîte 116).

Annexe 2.43 : Interview du candidat Kennedy (et du candidat Nixon) au sujet des arts, durant la campagne de 1960 – Magazine *Equity*, Novembre 1960.

(Le magazine *Equity* – journal du puissant syndicat des comédiens de théâtre Actors' Equity – a interrogé brièvement, durant la campagne de 1960, les deux candidats aux élections présidentielles ; leurs réponses ont été publiées début novembre 1960. Il s'agit de l'une des rares promesses de Kennedy sur la question culturelle, promesse qui sera souvent rappelée ; 3 pages).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Central Subject Files, Boîte 4).

Annexe 2.44 : « A National Cultural Policy », note informelle de Max Isenberg (Département d'État), 15 septembre 1961.

(« A National Cultural Policy », Note de Max Isenberg, 15 Septembre 1961, 6 p. – Max Isenberg était l'adjoint de Philip Coombs, Responsable des affaires culturelles au Département d'État ; Coombs présente une esquisse de cette note sous le titre « A Strategy for Cultural Advancement », à la Maison Blanche le 20 juillet 1961 en présence d'Arthur Schlesinger et Pierre Salinger. Dès septembre 1961, Arthur Schlesinger mobilise ensuite sur la question de la politique culturelle plusieurs conseillers du président, Pierre Salinger en tout premier lieu, des personnes sûres du Département d'État, Phil Coombs et Max Isenberg donc, ainsi que plusieurs ministres dont Arthur Goldberg, Secretary of Labor, Abracham Ribicoff, Secretary of Health, Education and Welfare, Stewart L. Udall, Secretary of Interior, Newton N. Minow, Federal Communication Commission, C. Douglas Dillon, Secretary of Treasury et Sterling M. McMurrin, Commissioner of Education. Toutes ces personnes sont conviées à un dîner pour définir une « National cultural policy » le 20 septembre 1961 au restaurant « Occidental » à Washington, à l'invitation de Schlesinger. Pour préparer le dîner, la note de Max Isenberg, remaniée le 11 septembre 1961, et sous son titre final le 15 septembre 1961, est diffusée à tous les participants. Cette note officielle – et pour nous essentielle – dessine un plan d'action dans le secteur des arts tant en matière domestique, qu'à l'étranger autour d'une série de propositions avec lesquelles elle se termine : « Issues Bearing upon National Cultural Policy » ; elle peut être considérée – malgré sa brièveté – comme le premier document interne tentant de définir une politique d'ensemble dans le secteur des arts pour l'administration Kennedy ; 7 pages).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Central Subject File, Boîte 4 ; cette note existe aussi dans The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH16).

Annexe 2.45 : Lettre du Président Kennedy à August Heckscher, 5 décembre 1961.

(Lettre du Président Kennedy à August Heckscher, 5 décembre 1961, lui proposant de suivre, à la Maison Blanche, les questions culturelles ; 1 page).

(*SOURCE* : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Central Subject Files, Boîte 4).

Annexe 2.46 : Réponse d'August Heckscher au Président Kennedy, 12 décembre 1961.

(Le Président lui ayant proposé de suivre les questions culturelles à la Maison Blanche, dans sa lettre du 5 décembre 1961 [Annexe 2.45], August Heckscher lui répond positivement le 12 décembre 1961 ; 1 page).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Central Subject Files, Boîte 4).

Annexe 2.47 : « The Cultural Offensive », Note d'Arthur Schlesinger à Pierre Salinger pour faire le point de la création d'un poste à la Maison Blanche pour suivre les questions culturelles, le 27 septembre 1961.

(Dans une note à Pierre Salinger intitulée « The Cultural Offensive », Arthur Schlesinger reprend l'idée de nomination d'un Special Assistant for the Arts auprès du Président et propose le nom d'August Heckscher, Note du 27 septembre 1961 [Cette note fait suite au dîner mentionné en note 2.44] ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Central Subject Files, Boîte 4).

Annexe 2.48 : Notes d'Arthur Schlesinger à Richard Goodwin au sujet de la composition du « Conseil pour les arts », 23 septembre et 22 novembre 1963.

(Dans deux notes à Richard Goodwin, qui a été pressenti pour succéder à August Heckscher, Arthur Schlesinger fait le point sur la composition du « Conseil pour les Arts » et sur la nécessité de ne pas prendre de retard pour la rendre publique ; notes des 23 septembre et 22 novembre 1963 [noter l'ironie de la date] ; 3 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 1).

Annexe 2.49 : Lettre de la Maison Blanche à Robert Kennedy, Attorney General, au sujet de l' « Executive Order » portant création d'un « President's Advisory Council on the Arts », 24 mai 1963.

(Dans une note du Bureau du Budget de la Maison Blanche à Robert Kennedy, Attorney General, est transmise la version de l'Executive Order avant sa validation par le Président, 24 mai 1963 ; 5 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 1).

Annexe 2.49bis : Executive Order n° 11 112 du 12 juin 1963 relatif à l'établissement du « President's Advisory Council on the Arts » ; Executive Order n° 11 124 du 29 octobre 1963, relatif à la modification du précédent.

(Executive Order n° 11 112 du 12 juin 1963 relatif à l'établissement du « President's Advisory Council on the Arts » ; Executive Order n° 11 124 du 29 octobre 1963, relatif à la modification du précédent EO ; 4 pages).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, The White House Central Files, FG 716, boîte 395 ; ces documents figurent aussi dans le dossier « Legislative Background », dans la partie « Press release », boîte n°1).

Annexe 2.50 – Note d’August Heckscher à Arthur Schlesinger, Theodore Sorensen et Lee White au sujet de l’ « Advisory Council on the Arts », 26 mars 1963.

(Note d’August Heckscher à Arthur Schlesinger, Theodore Sorensen et Lee White – adjoint de Sorensen – au sujet de l’ « Advisory Council on the Arts », 26 mars 1963 ; La note montre bien les problèmes qui demeurent en cas de passage par la voie exécutive ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH1).

Annexe 2.51 – Note d’Evelyn Lincoln, Secrétaire particulière du Président à August Heckscher, 3 mai 1963.

(Dans une note d’Evelyn Lincoln, Secrétaire particulière du Président, à August Heckscher, le 3 mai 1963, on sent bien l’impatience de Kennedy au sujet du « Council of the Arts » ; voir aussi dans cette même annexe, la réponse de Heckscher, 6 mai 1963 et la note qui l’accompagne de Schlesinger, du même jour ; 3 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH1).

Annexe 2.52 – Le dossier « Michael Straight », successeur envisagé de Heckscher, non retenu par Kennedy, suite aux pressions du FBI [Notes du FBI – Confidentiel].

(Lettres de Edgar Hoover, directeur du FBI, à Arthur Schlesinger les 10 et 24 juin – documents Confidentiel déclassés – et la note de Schlesinger à Kennedy le 17 mai 1963, qui mentionne cet épisode et précise les informations du FBI, dont les notes n’ont pas été déclassées : ces trois documents sont relatifs au projet de nomination de Michael Straight, en remplacement d’August Heckscher, comme « Special Consultant on the arts » et comme Chairman of the Advisory Council ; compte tenu des informations du FBI, Kennedy lui a finalement préféré un autre conseiller, Richard Goodwin. Explications : Michael Straight aurait eu des liens dans sa jeunesse, notamment en Grande-Bretagne, avec des communistes ; par la suite, et bien après ces échanges, il a lui même révélé avoir été espion au profit des communistes, et avoir même transmis un document sans grande signification du Département d’État ; le FBI semblait dès cette époque très bien informée ; Edgar Hoover s’est chargé de dissuader Kennedy de recruter Straight – et a fait aussi pression sur Robert Kennedy, Attorney General et sur le National Security Adviser de Kennedy. Toutes ces informations ont été confirmées par mes deux entretiens avec M. Straight, à Chicago, peu avant sa mort ; Il est intéressant de signaler que Michael Straight a été finalement nommé Deputy-Chairman du National Endowment for the Arts, en 1969, comme adjoint de Nancy Hanks, par Nixon ; 4 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH1 – pour les documents déclassés du FBI – et WH66 – pour la note de Schlesinger).

Annexe 2.53 – Note d’Arthur Schlesinger au Président, qui fait l’état d’avancement du « Conseil national pour les arts » et discute la succession d’August Heckscher, 15 avril 1963.

(Note d’Arthur Schlesinger au Président, qui fait l’état d’avancement du « Conseil national pour les arts » et discute la succession d’August Heckscher, 15 avril 1963 ; la note est suivie par la copie d’un article relatif à Heckscher ; 3 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH66).

Annexe 2.54 – Note d’Arthur Schlesinger au Président relative aux personnalités à inviter aux « big dinners » de la Maison Blanche, 11 mars 1963.

(Note d’Arthur Schlesinger au Président relative aux personnalités à inviter aux « big » dîners de la Maison Blanche, 11 mars 1963, 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH66).

Annexe 2.55 : « Organizing the Democratic Parties of the World », Note au Président par Arthur Schlesinger, Jr, 29 septembre 1961. Document classé « Confidentiel ».

(Note générale au Président sur la nécessité d’organiser, à l’étranger, le monde démocratique libre et d’aider les alliés des Etats-Unis notamment sur une base intellectuelle et culturelle, 29 septembre 1961, 6 pages – Document classé « Confidentiel », déclassé en décembre 2001 ; ce document est suivi par une deuxième note sur le même thème, intitulée « Organizing the Democratic Parties of the World II », en date du 2 janvier 1962 de 3 pages ; 9 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 66 après déclassement).

Annexe 2.56 : « Entertainment vs. the People », article d’Arthur Schlesinger dans *The Reporter*.

(Un article révélateur d’Arthur Schlesinger sur les mass médias ; 4 pages).

(SOURCE : *The Reporter*, 6 février 1951 ; Harvard Widener Library, salle des périodiques).

Annexe 2.57 : « Republicanism : dead or alive ? », article d’August Heckscher dans *The Reporter*.

(Un article intéressant d’August Heckscher ; 3 pages).

(SOURCE : *The Reporter*, 3 janvier 1950 ; Harvard Widener Library, salle des périodiques).

Annexe 2.58 : « What can be done about TV ? Notes on a National cultural policy », article d’Arthur Schlesinger dans *Daedalus*.

(Un article révélateur d’Arthur Schlesinger sur les mass médias ; 3 pages).

(SOURCE : *Daedalus*, printemps 1960 ; Harvard Widener Library, salle des périodiques).

Annexe 2.59 : Articles d’Arthur Schlesinger dans *Partisan Review*.

(Deux articles intéressants d’Arthur Schlesinger : le premier sur les mass médias dans le célèbre numéro « Our country, our culture » de la revue *Partisan Review* de septembre-octobre 1952 ; le second sur les intellectuels dans la campagne de 1952 de Stevenson entre « highbrows » et « egg-heads », mars-avril 1953 ; 8 pages).

(SOURCE : *Partisan Review*, septembre-octobre 1952 et mars-avril 1953 ; Harvard Widener Library, Salle des périodiques).

Annexe 2.60 : « Remembering JFK », article d'August Heckscher dans *Saturday Review*, 26 novembre 1963.

(Témoignage d'August Heckscher après la mort de Kennedy dans *Saturday Review*, 26 novembre 1963 ; 2 pages).

(SOURCE : *Saturday Review*, 26 novembre 1963 ; Boîte W3, Papiers Schlesinger pour une copie de l'article publié et aussi Boîte 40, Papiers Heckscher pour l'original de l'article tel que rédigé sur papier ; Archives du Président Kennedy, Boston).

Annexe 2.61 : « Government and the arts », conférence d'Arthur Schlesinger, 12 avril 1962.

(Texte de la conférence importante donnée par Arthur Schlesinger le 12 avril 1962 devant l'American Federation of Arts ; cette communication a été largement diffusée par Schlesinger et le président Kennedy lui en demande même une copie en mai, comme le confirme une note de Schlesinger à Kennedy du 7 mai 1962, non reprise ici ; 9 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Personal Speech File, WH 70, Kennedy Library, Boston).

Annexe 2.62 : Annonce de la nomination de Richard Goodwin comme nouveau conseiller culturel de Kennedy, 3 août 1963.

(Annonce dans le *New York Times* de l'hypothèse de la nomination de Richard Goodwin comme nouveau conseiller culturel de Kennedy, 3 août 1963 ; mais cette nomination ne sera jamais officialisée ; 1 page).

(SOURCE : *New York Times*, 3 août 1963 ; Harvard Library, Cambridge, salle des périodiques).

Annexe 2.63 : Discours du président Kennedy lors de la réception du gouverneur de Porto Rico, en présence du musicien Pablo Casals, 13 novembre 1961.

(Discours du président Kennedy lors de la réception du gouverneur de Porto Rico, en présence du musicien Pablo Casals ; 1 page).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte W3).

Annexe 2.64 : Note d'Arthur Schlesinger fixant l'ordre du jour et les participants d'une importante réunion sur la « politique culturelle » de Kennedy et la proposition de loi pour créer un « federal advisory council on the arts », 7 mai 1962.

(Note d'Arthur Schlesinger fixant l'ordre du jour et les participants d'une importante réunion sur la « politique culturelle » de Kennedy et la proposition de loi pour créer un « federal advisory council on the arts », 7 mai 1962 ; la réunion a lieu le 11 mai 1962 ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, Boîte WH16).

Annexe 2.65 : « Metropolitan Opera Arbitration Award » (dit « Goldberg Statement », 14 décembre 1961).

(« Metropolitan Opera Arbitration Award » : il s'agit de la « deuxième » décision Goldberg dans le conflit du Metropolitan Opera à New York en 1961. Arthur Goldberg était alors ministre du travail de Kennedy ; le texte republié ici est un extrait de la décision, en fait sa partie III plus théorique et générale, rééditée par la suite sous le titre « The State of the Performing Arts » dans les « Public papiers » de Goldberg ; 5 pages).

(SOURCE : Arthur Goldberg, *The Defenses of Freedom : the Public Papers of Arthur J. Goldberg*, op. cit, pp. 117-121 ; livre édité par Daniel Patrick Moynihan [Bibliothèque d'Harvard]).

Annexe 2.66 : Discours d'investiture du candidat Kennedy, Democratic National Convention, Los Angeles, 15 juillet 1960.

(«Acceptance Speech» du candidat Kennedy, Democratic National Convention, Los Angeles, 15 juillet 1960 dit aussi discours de la «Nouvelle frontière» ; 5 pages).

(SOURCE : Official Report of the proceedings of the Democratic National Convention and Committee, Official Proceedings, 1960, National Document Publishers, DC, 1964, 833 p ; extraits pp. 239-244 ; origine : Kennedy Library, bibliothèque, sous la côte JK2313.A55).

Annexe 2.67 : « Inauguration » (investiture) de Kennedy, Janvier 1961.

(Inauguration» (investiture) de Kennedy, Janvier 1961 : télégramme d'invitation et communiqué de presse avec la liste des personnes invitées ; 4 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Kay Murphy Halle, boîte 3).

Annexe 2.68 : August Heckscher et le Rockefeller Brothers Fund.

(Série de trois lettres des responsables du Rockefeller Brothers Fund à August Heckscher : lettre d'Henry Kissinger le 19 novembre 1956, de Nelson Rockefeller le 4 janvier 1957 et de Nancy Hanks le 8 octobre 1959 ; ces lettres confirment la participation d'Heckscher aux rapports du RBF ; les lettres sont suivies d'une note interne à la fondation RBF [note à Nelson Rockefeller] au sujet d'Heckscher après un article qu'il a signé pour saluer le travail de la fondation, article joint ; 8 pages).

(SOURCE : Rockefeller Foundation Archives, Rockefeller Brothers Fund, Série 4, Special Studies, Boite 50, pochette 572).

ANNEXES DU CHAPITRE III

*Une agence culturelle fédérale dans la « Great Society »***Annexe 3.1 : « Future of the Arts Program », Note au Président Johnson par Arthur Schlesinger, Jr, 29 novembre 1963.**

(Note générale au Président Johnson pour faire le point sur l'état des dossiers dans le domaine artistique ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, WH 12A ; cette même note figure aussi dans les Papiers Heckscher, boîte 6).

Annexe 3.2 : Echange de lettres entre le Président Johnson et August Heckscher, au sujet de la démission de ce dernier, 12 février 1964.

(Lettre d'August Heckscher au Président Johnson, 12 février 1964 ; Réponse du Président Johnson à August Heckscher, acceptant la démission de ce dernier, 12 février 1964 ; 2 pages).
(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Heckscher, boîte 6).

Annexe 3.3 : Échange de lettres entre Arthur Schlesinger et Abe Fortas, 29 novembre 1963 et 1^{er} décembre 1964.

(Echange de lettres entre Arthur Schlesinger et Abe Fortas, 29 novembre 1963 et 1^{er} décembre 1964 ; la première note était accompagnée de la note au Président figurant en annexe 3.1 ; est discutée notamment dans cet échange le maintien de Dick Goodwin au poste de Conseiller du Président pour les arts ; celui-ci ne sera finalement pas nommé, le poste étant attribué à Roger Stevens ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers Schlesinger, boîte WH1).

Annexe 3.4 : Lyndon B. Johnson, « Remarks at the Swearing In of Members of the National Council on the Arts », 9 avril 1965.

(Discours du président Johnson lors du serment des membres du National Council on the Art ; 2 pages).

(SOURCE : Original du discours du Président tel qu'adressé à la presse le 9 avril 1965 ; ce document est conforme à celui figurant dans le *Recueil des discours des Présidents Américains*. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Johnson, pp. 406-407 ; la version publiée en Annexe est celle qui se trouve à la Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, collection AR).

Annexe 3.4bis : Note au Président Lyndon B. Johnson, par Jack Valenti, pour préparer la réception de « Swearing-In » des Membres du « Conseil National des Arts », 8 avril 1965.

(Note au Président Lyndon B. Johnson, par Jack Valenti, conseiller du Président, pour préparer la réception de « Swearing-In » des membres du « Conseil National des Arts », 8 avril 1965 ; 1 page).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série FG 11-12 A, boîte 124).

Annexe 3.5 : Lyndon B. Johnson, « Remarks at the Signing of the Arts and Humanities Bill », 29 septembre 1965.

(Discours du président Johnson à la Maison Blanche lors de la signature de la loi créant la « National Foundation on the Arts and the Humanities » le 29 septembre 1965 ; 1 page).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Johnson, pp. 1022-1023 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 3.6 : Lyndon B. Johnson, « Letter to Speaker in Support of the Establishment of a National Council on the Arts », 18 août 1964.

(Lettre du président Johnson au Speaker de la Chambre des Représentants, John W. McCormack, afin de l'inciter à défendre la proposition de loi créant le « National Council on the Arts », le 18 août 1964 ; le document publié en « annexe » est l'original du communiqué de presse rendant publique la lettre ; 1 page).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série FG 11-9-A, boîte 123).

Annexe 3.7 : Lyndon B. Johnson, Messages au Congrès, 8 février 1968 et 16 janvier 1969.

(Messages du président Johnson au Congrès présentant les « Annual Reports » du NEA, 8 février 1968 et 16 janvier 1969 ; 2 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Johnson, pp. 208-209 et 1326-1327 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19 ; ces discours figurent aussi, dans des versions originales, à la Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série FG 266-1/NEA, boîte 298).

Annexe 3.8 : Lyndon B. Johnson, « Annual Message to the Congress on the State of the Union », 4 janvier 1965.

(« Annual Message to the Congress on the State of the Union », Discours du président Johnson le 4 janvier 1965 : un paragraphe de ce discours est consacré aux arts ; Extraits ; 1 page).

(*SOURCE* : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Johnson, pp. 1 et 8 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 3.9 : Lyndon B. Johnson, Message aux membres du Conseil national pour les arts, 21 novembre 1968.

(Discours du président Johnson aux membres du Conseil national pour les arts, 21 novembre 1968 ; 2 pages).

(*SOURCE* : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Johnson, pp. 1149-1150 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 3.10 : Lettre de John D. Rockefeller 3rd, de la Rockefeller Fondation, au Sénateur Claiborne Pell, lors des auditions du Congrès, 18 mars 1965.

(Lettre de John D. Rockefeller 3rd, de la Rockefeller Fondation, au Sénateur Claiborne Pell, lors des auditions du Congrès, le 18 mars 1965 ; ayant été absent lors des auditions, John Rockefeller fait part de son témoignage par écrit ; 5 pages).

(*SOURCE* : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Staff Files, Aides Files : Papiers Richard Goodwin, boîte 25, chemise « Art/Federal Art »).

Annexe 3.11 : Nomination des membres du Conseil National pour les Arts, par Johnson.

(Communiqué de presse officiel de la Maison Blanche pour confirmer la nomination des membres du Conseil National pour les Arts de Johnson ; 27 janvier 1966 ; 2 pages).

(*SOURCE* : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série FG 266-1-1-A, boîte 299).

Annexe 3.12 : Lettre de Robert Lowell au Président Johnson, 30 mai 1965.

(Lettre de l'écrivain Robert Lowell au Président Johnson, 30 mai 1965 pour refuser son invitation au White House Festival of the Arts, à cause de la guerre du Vietnam ; précédé de la lettre d'accompagnement à Eric Goldman, conseiller officieux du Président qui préparait le festival ; 2 pages).

(*SOURCE* : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Social Files, Papiers Bess Abell, boîte 11).

Annexe 3.13 : Lyndon Johnson : « Remarks of the President at the White House Festival of the Arts », 14 juin 1965.

(Discours du Président lors du « White House Festival of the Arts », 14 juin 1965 ; Version telle que diffusée à la presse ; 2 pages).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Social Files, Social Entertainment, boîte 54).

Annexe 3.14 : Communiqué de Presse de la Maison Blanche au sujet du « White House Festival of the Arts », 10 juin 1965.

(Communiqué de Presse de la Maison Blanche au sujet du « White House Festival of the Arts », 10 juin 1965 ; document tel que communiqué par le service de presse de Mrs Johnson ; 2 pages).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Social Files, Papiers Liz Carpenter, boîte 16).

Annexe 3.15 : Mrs Johnson : « Remarks at the opening of the White House Festival of the Arts », 14 juin 1965.

(Discours de Mrs Johnson : « Remarks at the opening of the White House Festival of the Arts », le 14 juin 1965 ; 1 page).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Social Files, Papiers Liz Carpenter, boîte 16).

Annexe 3.16 : Deux notes au Président, 6 et 14 octobre 1966.

(Ces deux notes au Président, des 6 et 14 octobre 1966, témoignent, pour la première, de la montée en puissance de la question de la guerre, y compris dans les manifestations à caractère culturel et, pour la seconde, de l'inquiétude de la Maison Blanche face aux éventuelles réactions hostiles de la communauté artistique contre le Président à cause de la guerre du Vietnam ; la première note émane du bureau de Bess Abell, Social Secretary de Mme Johnson et assistante de l'épouse du Président ; la seconde émane de Marvin Watson, qui suit le protocole à la Maison Blanche et l'agenda du Président ; 2 pages).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série AR, boîte 1).

Annexe 3.17 : « The Candidates and our Cultural Policy », *The Washington Post*, 6 octobre 1968 (Nixon et Humphrey).

(Articles du *Washington Post*, le 6 octobre 1968, intitulés « The Candidates and our Cultural Policy », présentant les points de vue des deux principaux candidats aux élections présidentielles de 1968, Nixon et Humphrey, sur la question des arts ; 2 pages).

(SOURCE : *The Washington Post*, 6 octobre 1968).

Annexe 3.18 : Eric F. Goldman, « The White House and the Intellectuals », *Harper's Magazine*, Janvier 1969.

(Eric F. Goldman, « The White House and the Intellectuals, The Inside story of LBJ's Festival of the Arts and the artists and writer who participated », *Harper's Magazine*, Janvier 1969 ;

cet article intéressant rédigé par le conseiller de Johnson qui a organisé le « Festival of the arts » et qui donne son point de vue sur ce qui fut un « unmitigated disaster », un « désastre complet », de Johnson en matière culturelle ; 15 pages).

(SOURCE : *Harper's Magazine*, Janvier 1969, pp. 31-45).

Annexe 3.19 : Lettre du Président Johnson à David D. Rockefeller 3rd, 30 mars 1965.

(Lettre du Président Johnson à David D. Rockefeller 3rd, 30 mars 1965, au sujet du rapport sur les « Performing arts » que ce dernier a transmis au Président ; 1 page).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série FA6/Arts, boîte 20).

Annexe 3.20 : Proposition de loi n° S.1483, telle que transmise au Congrès par le Président Johnson, le 10 mars 1965.

(Proposition de loi n° S.1483, telle que transmise au Congrès par le Président Johnson, le 10 mars 1965 ; la mention « S » signifie que son origine est le Sénat ; la version que nous publions comporte certaines annotations à la main dont l'origine n'est pas identifiée ; 21 pages).

(SOURCE : Johnson Library, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série LE/FG 999-7, Legislation/National Foundation on the Arts and the Humanities, boîte 47).

Annexe 3.21 : Extraits des discours de Roger L. Stevens, président du NEA.

(Extraits des discours prononcés par Roger L. Stevens, comme « Special Assistant to the President on the Arts » ou comme « Chairman of the National Council on the Arts and Chairman on the NEA » ; 9 pages).

(SOURCE : Johnson Library, Austin/Texas, Papiers présidentiels, White House Central Files, Série FG 11-8-1/Stevens, boîte n°114).

Annexe 3.22 : Note de Roger Stevens au Président Johnson, 24 juin 1968, relative au bilan de Johnson en matière culturelle.

(Note de Roger L. Stevens, directeur du NEA au Président Johnson, 24 juin 1968, sur le bilan de l'administration Johnson dans le domaine des arts et des humanités ; 7 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts, dossier : NEA-VF-Federal Government aid to the art).

Annexe 3.23 : National Foundation on the arts and the Humanities Act of 1965 (Public Law 89-209).

(« National Foundation on the arts and the Humanities Act of 1965 / Public Law 89-209 » ; la loi ayant été souvent amendée, cette annexe propose une version mise à jour en 1976, accompagnée de textes complémentaires, dont le « Arts and Artifacts Indemnity Act » de 1975, le « Museum Services Act » de 1976, le « National Museum Act » de 1966, et quelques autres textes reliés aux arts ; 15 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts, dossier : NEA-VF-Federal Government aid to the art).

Annexe 3.24 : Proposition de loi du parlementaire Fogarty, 17 juillet 1962.

(Proposition de loi du parlementaire Fogarty, le 17 juillet 1962 visant à établir un « National Institute of the Arts and the Humanities » ; ce texte a joué en rôle majeur en incitant le président Johnson à coupler la législation pour les arts avec celle pour les « humanités » ; 11 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 35).

Annexe 3.25 : Premier meeting du National Council on the Arts, 9-10 avril 1965.

(Agenda, communiqué de presse et compte rendu officiel du premier meeting du National Council on the Arts, les 9-10 avril 1965, à la Maison Blanche, en présence du Président Kennedy et sous la présidence de Roger Stevens ; 15 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts, NEA-M-1/Avril 1965).

Annexe 3.26 : Le budget du NEA.

(Le budget du National Endowment for the arts ; 2 pages).

(SOURCE : National Endowment for the Arts, *Annual Report*, 2003, pp. 89-90).

Annexe 3.27 : Les « chairs » du National Endowment for the Arts de sa création à aujourd'hui.

(Les « chairs » du National Endowment for the Arts de sa création à aujourd'hui ; 1 page).

(SOURCE : Document original réalisé pour cette thèse à partir des informations et des dates figurant dans les *Annual Report* du NEA, voir bibliographie).

Annexe 3.28 : Organigramme de la National Foundation on the Arts and the Humanities (ainsi que du NEA & NEH).

(Organigramme de la National Foundation on the Arts and the Humanities et de ses deux « Endowments » ; 1 page).

(SOURCE : Document original réalisé pour cette thèse).

Annexe 3.29 : Lyndon B. Johnson, « Remarks at the Ground-Breaking Ceremony for the John F. Kennedy Center for the Performing Arts », 2 décembre 1964.

(« Remarks at the Ground-Breaking Ceremony for the John F. Kennedy Center for the Performing Arts », Discours du président Johnson le 2 décembre 1964 lors de la désignation du centre au nom de l'ancien président et son inauguration ; 3 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Johnson, pp. 1624-1626 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la cote : WID-US-83.19).

Annexe 3.30 : Note sur le « Federal Council on the Arts and the Humanities », 17 novembre 1977.

(Dans cette note interne au « Federal Council on the Arts and the Humanities » sont précisés les fonctions du « Federal Council » et sa composition élargie à des représentants du Sénat et de la Chambre des Représentants ; 2 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts – NEA-VF-Federal Council on the Arts and the Humanities).

Annexe 3.31 : Dwight MacDonalD, « A day at the White House », *New York Review of Books*, 15 juillet 1965.

(Dwight MacDonalD, « A day at the White House », *New York Review of Books*, 15 juillet 1965 ; il s'agit du compte rendu, à chaud, de la polémique autour du White House Art Festival, par le principal acteur ; 2 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts – NEA-VF-Federal Council on the Arts and the Humanities).

Annexe 3.32 : « Cultural Program », Note d'Abe Fortas au Président Johnson, 29 janvier 1964.

(« Cultural Program », Note d'Abe Fortas au Président Johnson, 29 janvier 1964 ; 6 pages).

(SOURCE : Lyndon Johnson Library, Austin, Texas, White House Central Files, Série FG 716/President's Advisory Council on the Arts, reclassé dans la boîte 395).

Annexe 3.33 : Note de Roger Stevens au Président Johnson, 16 décembre 1964.

(Note de Roger Stevens au Président Johnson, 16 décembre 1964 ; 2 pages).

(SOURCE : Lyndon Johnson Library, Austin, Texas, White House Aides Files, Papiers Bill Moyers, boîte 5).

Annexe 3.34 : Note de Jack Valenti au Président Johnson, 27 décembre 1964.

(Note de Jack Valenti au Président Johnson, 27 décembre 1964 ; 3 pages).

(SOURCE : Lyndon Johnson Library, Austin, Texas, Office of the President Files/Valenti, boîte 12).

Annexe 3.35 : Deux lettres personnelles de Jack Valenti au Président Johnson, 7 avril 1966 et 21 décembre 1966.

(Deux lettres de Jack Valenti au Président Johnson, 7 avril 1966 et 21 décembre 1966 ; à cette époque, Valenti est déjà président de la MPAA et a quitté sa fonction officielle comme conseiller à la Maison Blanche ; 2 pages).

(SOURCE : Lyndon Johnson Library, Austin, Texas, Office of the President Files/Valenti, boîte 12).

Annexe 3.36 : Note de Jack Valenti au Président Johnson, 22 mai 1967.

(Note de Jack Valenti au Président Johnson, 22 mai 1967 ; à cette époque, Valenti est déjà président de la MPAA et n'est plus officiellement conseiller à la Maison Blanche ; voir la réponse manuscrite de Johnson ; 2 pages).

(SOURCE : Lyndon Johnson Library, Austin, Texas, Office of the President Files/Valenti, boîte 12).

Annexe 3.37 : Note d'August Heckscher à Abe Fortas, conseiller officieux du Président Johnson, 7 janvier 1964.

(Note d'August Heckscher à Abe Fortas, conseiller officieux du Président Johnson, 7 janvier 1964 ; 2 pages).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers Schlesinger, boîte W3).

Annexe 3.38 : Discours dit de la « Great Society » par le Président Johnson le 22 mai 1964 à l'université publique du Michigan à Ann Arbor.

(Discours dit de la « Great Society » par le Président Johnson le 22 mai 1964 à l'université publique du Michigan à Ann Arbor ; 3 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Johnson, Année 1964, pp. 704-707).

Annexe 3.39 : Lyndon B. Johnson, « Annual Message to the Congress on the State of the Union », 8 janvier 1964.

(« Annual Message to the Congress on the State of the Union », Discours du président Johnson le 8 janvier 1964 ; célèbre discours où Johnson lance la « Great Society », sans encore la nommer [ce qui sera fait en mai, voir Annexe 3.38] ; 6 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Johnson, 1964, pp. 112-118 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 3.40 : Rapport « Belmont », 1968.

(Rapport dit de « Belmont » sur la situation des musées américains, réalisé à la demande du Federal Council for the Arts and the Humanities par l'American Association of Museums : un texte décisif qui a suivi la création du NEA ; extraits ; 6 pages).

(SOURCE : American Association of Museums, *America's Museums : The Belmont Report, A Report to the Federal Council on the Arts and the Humanities*, Washington, DC, Octobre 1968, 81 p. [Harvard – Fine Arts : AM11.567 ; un autre exemplaire existe au Harvard Depository/Fine Arts sous la même côte]).

Annexe 3.41 : Rapport «Rockefeller» : *The Performing arts, problems and prospects*, 1965.

(Rapport dit «Rockefeller» : *The Performing arts, problems and prospects*, 1965 : Ce rapport célèbre a été préparé, notamment, par Nancy Hanks, future chair-person du NEA ; un texte décisif qui a accompagné la création du NEA ; extraits ; 9 pages).

(SOURCE : John D. Rockefeller 3rd., dir., *The Performing Arts : Problems and Prospects, Rockefeller Panel Report on the future of theatre, dance, music in America*, Mc-Graw-Hill Book Company, New York, 1965, 258 p [Harvard : Widener/Lamont/Hilles : PN1582.U6.R6]).

ANNEXES DU CHAPITRE IV

Richard Nixon ou la consolidation de la politique culturelle

Annexe 4.1 : Communiqués de presse de la Maison Blanche [Nixon] annonçant la nomination de Nancy Hanks, comme Chairman du NEA, 3 septembre 1969.

(Communiqués de presse de la Maison Blanche annonçant la nomination de Nancy Hanks, comme Chairman du NEA, 3 septembre 1969 : Annonce officielle du Président ; Biographie de Nancy Hanks ; Extraits de sa première conférence de presse ; Nous faisons suivre ces documents de l'annonce, par Nixon, de la renomination de Nancy Hanks pour un second terme en octobre 1973 ; 6 pages).

(SOURCE : National Archives, The Nixon Presidential Materials, White House Central Files, Staff, Leonard Garment Papiers, ART, boîte 43 ; pour la seconde note de 1973 : archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 4.2 : « Nancy Hanks, Rockefeller Aide, Chosen for Federal Arts Post », le *New York Times*, 3 septembre 1969.

(L'article du *New York Times*, « Nancy Hanks, Rockefeller Aide, Chosen for Federal Arts Post », annonçant la nomination de Nancy Hanks le 3 septembre 1969 ; le matin même de l'annonce officielle par le Président Nixon ; 1 page).

(SOURCE : *New York Times*).

Annexe 4.3 : Leonard Garment, « Nancy Hanks, 1927-1983 », Revue *ARTNews*, Avril 1983.

(Article de Leonard Garment, « Nancy Hanks, 1927-1983 », Revue *ARTNews*, Avril 1983 ; Leonard Garment fut le « conseiller pour la culture et les Civil rights » du Président Nixon ; 2 pages).

(SOURCE : Revue *ARTNews*, Avril 1983).

Annexe 4.4 : Richard Nixon, « Special Message to the Congress About Funding and Authorization of the National Foundation on the Arts and the Humanities », 10 décembre 1969.

(Richard Nixon, « Special Message to the Congress About Funding and Authorization of the National Foundation on the Arts and the Humanities », 10 décembre 1969 ; 3 pages).

(SOURCE : Un original du discours figure aux National Archives, The Nixon Presidential Materials, White House Central Files, Staff, Leonard Garment Papiers, ART, boîte 43 ; la version publiée ici est extraite de : Recueil des discours des Présidents Américains.

Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Nixon, pp. 1018-1020, n°483 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 4.5 : « Nixon and McGovern : Statements on the Arts », *Art in America*, Novembre 1972.

(« Nixon and McGovern : Statements on the Arts », Points de vue, lors des présidentielles de 1972, opposant les deux candidats dans la revue *Art in America*, Novembre 1972 ; Leonard Garment, assistant du Président, rédige et signe le message au nom de Nixon ; 2 pages).

(SOURCE : *Art in America*, Novembre 1972 ; version provenant de : National Archives, The Nixon Presidential Materials, White House Central Files, Staff, Leonard Garment Papiers, ART, boîte 42).

Annexe 4.6 : Lettre du Président au sujet des arts à l'ensemble de ses ministres et des directeurs des agences fédérales, 26 mai 1971.

(Lettre du Président au sujet des arts à l'ensemble de ses ministres et des directeurs des agences fédérales, 26 mai 1971 ; cette lettre est suivie par la liste des ministères et agences ayant répondu à la requête du président ; nous la faisons également suivre par une autre note de Nixon, un an plus tard, qui dresse le bilan de sa requête et annonce des décisions, 16 mai 1972 ; 3 pages).

(SOURCE : Note 1 : National Archives, The Nixon Presidential Materials, White House Central Files, Staff, Leonard Garment Papiers, ART, boîte 42 ; Note 2 : Archive Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 4.7 : Richard Nixon, « Statement about the NEA and the Reappointment of Nancy Hanks as Chairman », 14 septembre 1973.

(Communiqué du président Nixon : « Statement about the NEA and the Reappointment of Nancy Hanks as Chairman » ; 1 page).

(SOURCE : National Archives, The Nixon Presidential Materials, White House Central Files, Staff, Leonard Garment Papiers, ART, boîte 43).

Annexe 4.8 : Richard Nixon, « Remarks at the Fifth Annual Conference of the Associated Councils of the Arts », 26 mai 1971.

(Richard Nixon, « Remarks at the Annual Conference of the Associated Councils of the Arts », 26 mai 1971 ; cette conférence a eu lieu à l'hôtel Mayflower à Washington ; signalons également que l'Associated Councils of the Arts était présidée par Nancy Hanks, au moment où elle a été nommée à la direction du NEA ; ce discours important de Nixon a été republié sous la forme d'une brochure intitulée « The Arts, a Creative Partnership », voir bibliographie ; 5 pages).

(SOURCE : National Archives, The Nixon Presidential Materials, White House Central Files, Staff, Leonard Garment Papers, ART, boîte 42 ; version citée à partir de : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Nixon, pp. 676-681, n°183 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la cote : WID-US-83.19).

Annexe 4.9 : Trois articles de Michael Straight : « Something for the arts, Cultural life in a Great Society », « A New Artistic Era » et « Government's Contribution To creative Expression ».

(Trois articles de Michael Straight : « Something for the arts, Cultural life in a Great Society », *The New Republic*, 13 mars 1965 – article au moment des discussions sur la loi créant le NEA – ; « A New Artistic Era », *The New York Times*, 20 octobre 1974 ; « Government's Contribution To creative Expression », *The New Republic*, 16 novembre 1974 – articles bilan, par le Deputy-Chairman du NEA sous Nixon, peu après la chute de Nixon ; 10 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-VF-Straight).

Annexe 4.10 : Les discours de Nancy Hanks, présidente du NEA.

(Première recension des discours de Nancy Hanks entre 1969 et 1975, soit près de 150 discours ; cette sélection est incomplète, mais elle donne une idée des villes visitées, des sujets traités et des lieux dans lesquels la présidente du NEA intervenait ; 16 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts – NEA-S-Hanks, 5 classeurs ; signalons qu'une collection de discours figurent aussi dans : National Archives, College Park, Maryland, collection 288, «Speeches of the Chairman Nancy Hanks», Série A1 boîte 1-8).

Annexe 4.11 : « Entertainers at the White House ».

(Une comparaison des invités de la Maison Blanche sous Kennedy et Nixon ; cet article est publié dans une enquête globale du quotidien *Philadelphia Inquirer* intitulée : « Capital Entertainment » ; 1 page).

(SOURCE : *Philadelphia Inquirer*, 18 août 1974 – NEA-VF-Nixon).

Annexe 4.12 : Hommage du Président Ronald Reagan à la mort de Nancy Hanks, Janvier 1983.

(Message du président Ronald Reagan à la disparition en janvier 1983 de Nancy Hanks, chairperson du NEA, 17 janvier 1983 ; Message de Ronald Reagan au Congrès le 26 janvier 1983 afin de faire rebaptiser la « Old Post Office » en « Centre Nancy Hanks » ; Message de

Frank Hodsoll, Chairman du NEA, 10 janvier 1983 ; Public Law 98-1 du 15 février 1983 ; 5 pages).

(*SOURCE* : Archives du National Endowment for the Arts, Washington/DC – NEA-VF-Hanks).

Annexe 4.13 : Le départ de Nancy Hanks sous Jimmy Carter, 1977.

(Lettre du président Jimmy Carter le 29 août 1977 lors de la démission de Nancy Hanks suivie du « Statement » de Nancy Hanks lors de sa dernière conférence de presse, le même jour ; 5 pages).

(*SOURCE* : Archives du National Endowment for the Arts, Washington/DC – NEA-VF-History).

Annexe 4.14 : Confirmation de la nomination de Nancy Hanks, par le Sénat, Octobre 1969.

(« Hearings before the Committee on labor and Public welfare, United States Senate, First Session on Nancy Hanks, of New York, to be chairman of the National Council on the Arts », 1er octobre 1969 ; Il s'agit de l'audition de Nancy Hanks au Sénat, avec communication des documents officiels, le Sénat ayant le pouvoir de veto ; Extraits, le document complet faisant 33 p. ; 6 pages).

(*SOURCE* : National Archives, The Nixon Presidential Materials, White House Central Files, Staff, Leonard Garment Papiers, ART, boîte 43 ; ce document existe aussi aux Archives du National Endowment for the arts, NEA-VF-Hanks).

Annexe 4.15 : « The budget system and concepts of the United States Government », Document officiel, Janvier 1992.

(« The budget system and concepts of the United States Government », Document officiel, Janvier 1992 ; 11 pages).

(*SOURCE* : US Government Printing Office, NEA Archives, Washington, DC : NEA-VF-US-Budget).

Annexe 4.16 : Note de Jim Keogh au Président Nixon.

(Note de Jim Keogh au Président, 6 février 1969, soit moins de deux semaines après l'arrivée de Nixon à la Maison Blanche ; cette note fait référence aussi à deux autres notes de Bill Gavin et de Leonard Garment que nous n'avons pas retrouvées – ce qui atteste en tout cas que la question des arts est évoquée à plusieurs reprises dès le début de la présidence de Nixon ; avec la note d'accompagnement de John d'Ehrlichman ; 4 pages).

(*SOURCE* : Archives Nationales, Washington/DC ; Nixon Archives ; White House Subject Files/AR, boîte 1).

Annexe 4.17 : « Policy of Nixon administration for cultural affairs » : Note de Charles McWhorter pour le Président Nixon [transmise via Leonard Garment], 22 octobre 1969.

(« Policy of Nixon administration for cultural affairs » : note de Charles McWhorter pour le président Nixon [transmise via Leonard Garment] 22 octobre 1969 ; Nous savons que cette note a été transmise par Garment à Richard Nixon, voir thèse ; 2 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment/Memos, boîte 1).

Annexe 4.18 : Note de Nancy Hanks au Président Nixon, 20 octobre 1969 ; Note de Leonard Garment au Président Nixon, 23 octobre 1969.

(Note de Nancy Hanks au Président Nixon, 20 octobre 1969 ; Note de Leonard Garment au Président Nixon, 23 octobre 1969, suivie d'un résumé d'une page de la note de Nancy Hanks au président ; 7 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment/Memos, boîte 2 et 4).

Annexe 4.19 : Note de Leonard Garment au Président Nixon, 1^{er} décembre 1969.

(Note de Leonard Garment au Président Nixon, 1^{er} décembre 1969 ; les annexes ne figuraient pas en archives ; la mention à la main « and » est sans doute de Garment, ce qui atteste que cette version n'est pas la version définitive soumise à Nixon ; 2 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment/Memos, boîte 1).

Annexe 4.20 : Projet de note de Leonard Garment au Président Nixon, non daté.

(Projet de note de Leonard Garment au Président Nixon, non daté ; ce projet de note générale est antérieur au 15 novembre 1969, comme on peut le déduire par son contenu ; on peut imaginer que sa date est l'automne 1969 ; il peut s'agir éventuellement d'une première version de la note du 6 novembre 1969, mais celle-ci aurait alors changé de titre et, pour une part de contenu ; 7 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment/Memos, boîte 1).

Annexe 4.21 : Note de H. R. Haldeman à Leonard Garment au sujet des avant-gardes, 20 novembre 1969 (classé confidentiel).

(Note de H. R. Haldeman à Leonard Garment au sujet des avant-gardes, 20 novembre 1969 ; note classée confidentiel, déclassée en 1989 ; signalons ici que H. R. Haldeman était alors « chief of staff » de Nixon, et qu'il est resté l'un de ses plus proches collaborateurs, jusqu'à sa démission forcée dans l'affaire du Watergate, avant sa mise en examen ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 2).

Annexe 4.22 : Note de Leonard Garment à Richard Nixon, 9 décembre 1969.

(Note de Leonard Garment à Richard Nixon, 9 décembre 1969 ; nous faisons suivre cette note par le plan stratégique d'ensemble pour la journée du 10 décembre, tel qu'il est défini dans une autre note de Leonard Garment, du 6 décembre ; 4 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 1).

Annexe 4.23 : Note de Leonard Garment, conseiller de Nixon, à l'ensemble des ministres et directeurs d'agence, 10 décembre 1969.

(Note de Leonard Garment, conseiller de Nixon, à l'ensemble des ministres et directeurs d'agence, 10 décembre 1969 afin d'évaluer les programmes fédéraux déjà existants dans le secteur culturel ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 1).

Annexe 4.24 : Messages de Nixon à des institutions culturelles.

(Exemples de messages de Nixon à des institutions culturelles ; signalons ici qu'il existe de très nombreux messages de ce type répertoriés dans les White House Subject Files/Art dans les archives Nixon à Washington ; 2 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, White House Subject Files/Art, boîte 1).

Annexe 4.25 : « Presidential support of the arts » : note de Leonard Garment au directeur de cabinet de Richard Nixon, 8 février 1971.

(« Presidential support of the arts » : note de Leonard Garment au « chief of staff » de Richard Nixon, 8 février 1971 ; 13 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, White House Subject Files/Art, boîte 1 ; cette note existe également dans les archives Nancy Hanks à Duke University, boîte 44).

Annexe 4.26 : Note du Secrétaire d'État Américain au Président Nixon, à propos de la tournée en URSS de la compagnie noire de danse Alvin Ailey, 17 novembre 1970.

(Note du Secrétaire d'État Américain au Président Nixon, à propos de la tournée en URSS de la compagnie noire de danse Alvin Ailey, 17 novembre 1970 ; note confidentielle, déclassée en 2003 ; 2 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 3).

Annexe 4.27 : Note de Leonard Garment à Bob Haldeman au sujet de l'inauguration du Kennedy Center, 30 juillet 1971.

(Note de Leonard Garment à Bob Haldeman, « chief of staff » de Nixon, au sujet de l'inauguration du Kennedy Center, 30 juillet 1971 ; note classée ; déclassée en 2003 ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 3).

Annexe 4.28 : Note d'un conseiller de Nixon à Leonard Garment au sujet de l'organisation d'un dîner avec les responsables de l'industrie du cinéma, 6 janvier 1972.

(Note d'un conseiller de Nixon à Leonard Garment au sujet de l'organisation d'un dîner avec les responsables de l'industrie du cinéma, 6 janvier 1972 ; note classée ; déclassée en 2003 ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 4).

Annexe 4.29 : Note d'Henri Kissinger, alors National Security Adviser, au président Nixon, au sujet de la visite d'André Malraux, 14 février 1972.

(Note d'Henri Kissinger, alors National Security Adviser, au président Nixon, au sujet de la visite d'André Malraux, 14 février 1972 ; document classé « SECRET », déclassé en 2003 ; 5 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 5).

Annexe 4.30 : Deux communications du président Nixon sur les arts, 1973-1974.

(Deux communications du président Nixon sur les arts, 1973-1974 : Statement by the President, 19 octobre 1973 ; To the Congress of the United States, 22 avril 1974 ; 2 pages).

(SOURCE : Archives Nationales, Washington/DC, Nixon Archives, Papiers Garment, boîte 4).

Annexe 4.31 : La position du candidat Nixon sur les arts, *Cultural Affairs*, Septembre 1968 (élections présidentielles de novembre 1968).

(La position du candidat Nixon sur les arts – et du candidat Humphrey – dans la revue *Cultural Affairs*, Septembre 1968 ; 2 pages).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 126).

Annexe 4.32 : Lettre du parlementaire Sidney Yates à Nancy Hanks, chairman du NEA, 26 juin 1975.

(Lettre du parlementaire Sidney Yates à Nancy Hanks, chairman du NEA, 26 juin 1975 ; signalons ici pour information que Sidney Yates, Démocrate de Chicago, était l'un des principaux défenseurs des arts ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 126).

Annexe 4.33 : Lettre de John D. Rockefeller III à Nancy Hanks, 19 avril 1965.

(Lettre de John D. Rockefeller III à Nancy Hanks, 19 avril 1965 ; à cette époque Nancy Hanks est encore salariée du Rockefeller Brothers Fund ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 126).

Annexe 4.34 : « Functions of congressional liaison office » : Note à Nancy Hanks, 9 janvier 1976.

(« Functions of congressional liaison office » : Note de Fred Lazarus à Nancy Hanks, 9 janvier 1976 ; Fred Lazarus était alors le « congressional liaison » du NEA ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 48).

Annexe 4.35 : Communiqué de presse de la Maison Blanche annonçant la nomination de Nancy Hanks à la présidence du National Endowment for the Arts, 3 septembre 1969.

(Communiqué de presse de la Maison Blanche – depuis la résidence du président Américain en Californie – annonçant la nomination de Nancy Hanks à la présidence du National Endowment for the Arts, 3 septembre 1969 ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 52).

Annexe 4.36 : Lettre d’Henry Kissinger à Nancy Hanks, 7 décembre 1959.

(Lettre d’Henry Kissinger à Nancy Hanks, 7 décembre 1959 ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 124).

Annexe 4.37 : Notes de Michael Straight à Leonard Garment concernant le « Inaugural concert » pour Nixon, 1972.

(Trois notes de Michael Straight, directeur-adjoint du NEA à Leonard Garment concernant le « Inaugural concert » pour Nixon, après sa réélection de 1972 ; notes des 25 octobre, 8 novembre et 9 novembre 1972 ; les remarques sur les types de musique à choisir sont particulièrement intéressantes ; 7 pages).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 124).

Annexe 4.38 : Lettre de Nancy Hanks à Richard Nixon, 3 septembre 1974.

(Lettre de Nancy Hanks à Richard Nixon, 3 septembre 1974 ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 4.39 : Note de Dan Kingsley, Special Assistant to President Nixon, to Nancy Hanks, 23 décembre 1971.

(Note de Dan Kingsley, Special Assistant to President Nixon, to Nancy Hanks, 23 décembre 1971 ; 1 page).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 124).

Annexe 4.40 : Sélection de lettres personnelles de Nelson Rockefeller à Nancy Hanks, 1955-1969.

(Sélection de lettres personnelles de Nelson Rockefeller à Nancy Hanks, 1955-1969 ; le premier document est un télégramme co-signé par Nancy et Nelson aux parents de Nancy le 14 février 1955 ; le 2^{ème} est une lettre amoureuse manuscrite de Nelson à Nancy du milieu de l’année 1955, lettre déclassée par Duke University ; le 3^{ème} est une lettre de Nelson aux parents de Nancy Hanks le 15 janvier 1956 ; les trois dernières sont des lettres dactylographiées à caractère plus professionnel, des 11 février 1958, 8 décembre 1958 et 21 octobre 1969 ; cette sélection de leur correspondance montre l’évolution de leur relation ; 11 pages).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord : toutes les lettres proviennent de la boîte 140, seule la dernière lettre provient de la boîte 126).

Annexe 4.41 : Propos de Richard Nixon sur les arts, tels que révélés après l’affaire du Watergate et tels que cités dans le *New York Times* (7 août 1974).

(Propos de Nixon sur les arts, tels que révélés après l’affaire du Watergate et tels que cités dans le *New York Times*, 7 août 1974 ; 1 page).
(SOURCE : *New York Times*, 7 août 1974).

ANNEXES DU CHAPITRE V

« *State of the Arts* » ou la démocratie culturelle locale

Annexe 5.1 : Principaux discours, annonces et législations de Nelson Rockefeller, Gouverneur de l’État de New York, sur les arts. Extraits.

(Principaux discours de Nelson Rockefeller sur les arts : « Message to the legislature, Annual Message », 6 janvier 1960 – extrait sur l’art ; « Proposition de loi portant création du New York State Council on the Arts », 29 mars 1960 ; Message du Gouverneur pour rendre définitive le New York State Council on the Arts, 20 décembre 1964 ; « Message to the legislature, Annual Message », 6 janvier 1965 – extrait sur l’art ; Amendement à la loi, 13 mai 1965 ; 6 pages).

(SOURCE : Nelson Rockefeller, *Public papers of Nelson A. Rockefeller, 53rd Governor of the State of New York, 1959-1973*, State of New York, Albany, 14 volumes [Collection disponible aux Archives Rockefeller, État de New York sous la côte J87.N717.1959 v. 1 à v. 14]. tome 1, p. 25 ; tome 1, p. 428 ; tome 6, p. 1195-1196 ; tome 7, p. 36 ; tome 7, p. 591-592).

Annexe 5.2 : Budgets des « State Arts Agencies » de 1966 à 1978 (avec le détail pour les années 75 à 1980).

(A partir de données compilées par l’Associated Council of the arts, ACA, devenu ensuite la National Assembly of State Arts Agencies, NASAA, les budgets précis des 56 États américains et territoires – juridictions spéciales – peuvent être présentés ; ils apportent des indications précieuses sur la progression des budgets et sur le pourcentage accordé à la culture par habitants, ce qui permet un classement annuel [Signalons toutefois que ce classement annuel n’a pas forcément une grande signification car il est nécessairement lié à la population des États : l’Alaska, qui a la plus faible population, n’a pas de difficultés à être en tête du palmarès, alors que le Texas, très peuplé, ne peut guère progresser en dépit d’efforts réels réalisés] ; Données ACA 1975/1976 d’une part, NASAA 1977/1978 ensuite, NASAA 1979/1980 enfin ; par ailleurs, nous republions le tableau de l’évolution globale de ces budgets sur 12 ans, de 1966 à 1978, telle que donnée par le NEA dans son rapport global sur les « State Arts Agencies » en 1978 ; 12 pages).

(SOURCE : Associated Council on the Arts/ACA et National Assembly of State Arts Agencies/NASAA – NEA-VF-State Arts Agencies et NEA-VF-Statistics ; pour le tableau global « State Legislative Appropriations, Fiscal 1966-1978 », voir NEA, « The State Arts agencies in 1974 : all present and accounted for », *Research division report* n°8, avril 1978, 148 p., pp. 5-6– NEA-R-8/1978).

Annexe 5.3 : Budget du New York State Arts Council (2003).

(Budget du New York State Arts Council, données pour les années fiscales 1999 à 2003 ; notons qu'une répartition thématique est proposée ; pour information, la mention « special arts services » correspond à des programmes en direction des minorités ; notons aussi que l'année fiscale, dans l'État de New York, va du 1^{er} avril au 31 mars de l'année suivante ; notons enfin que le budget pour l'année fiscale 2003-2004 a baissé avec un « State purposes » de 5,1 millions et un « Aid to localities » à 37,4 millions, soit un budget en baisse ; 1 page).
(SOURCE : New York State Arts Council, document communiqué à l'auteur par le président).

Annexe 5.4 : Détail des budgets des « State Arts Agencies » pour l'année 1974 (avec part respective de l'apport de l'État fédéré, de l'aide fédérale, des aides municipales/régionales, des aides privées).

(Détail des budgets des « State Arts Agencies » pour l'année 1974 qui met en lumière en dollars, et en pourcentage, les parts respectives de l'apport de l'État fédéré, de l'aide fédérale via le NEA ou via d'autres agences fédérales, des aides municipales/régionales, des aides privées ; 4 pages).

(SOURCE : NEA, « The State Arts agencies in 1974 : all present and accounted for », *Research division report* n°8, avril 1978, 148 p., pp. 64-67– NEA-R-8/1978).

Annexe 5.5 : Relations entre le NEA et les « State Arts Agencies ».

(Note de Nancy Hanks, chair du NEA, à l'ensemble des directeurs des « State Arts Agencies » et directeurs des programmes et panels du NEA, le 31 janvier 1975 pour tenter de clarifier les relations et calmer les tensions ; 1 page).

(SOURCE : document republié par l'une des collaboratrices de Nancy Hanks, Fanny Taylor, in Fanny Taylor et Anthony L. Barresi, *The Arts at a New Frontier, The National Endowment for the Arts*, op. cit., pp. 184-185).

Annexe 5.6 : Organigramme du « Department of Cultural Affairs » de l'État du Nouveau Mexique.

(Organigramme du Department of Cultural Affairs de l'État du Nouveau Mexique en 2005 ; 1 page).

(SOURCE : Stuart Ashman, Secretary of Cultural Affairs).

Annexe 5.7 : Loi portant création du Massachusetts Cultural Council.

(Loi portant création du Massachusetts Cultural Council, Sénat de l'État, 1989 ; Extraits ; 1 page).

(SOURCE : Massachusetts Cultural Council, 2005).

Annexe 5.8 : Annual Report d'une State Arts Agencies : l'exemple du Mississippi.

(Afin d'illustrer le fonctionnement des « State Arts Agencies », nous avons sélectionné un « Annual Report » parmi des dizaines, celui de la « Mississippi Arts Commission » ;

Extraits : nous avons limité la liste des « grants » à une page au lieu d'une dizaine ; 16 pages).

(SOURCE : Arkansas Arts Council, 2005).

Annexe 5.9 : Mode de calcul des subventions par l'Arkansas Arts Council.

(Mode de calcul des subventions par l'Arkansas Arts Council ; 1 page).

(SOURCE : Arkansas Arts Council, 2005).

Annexe 5.10 : Budgets des « State Arts Agencies » (1989 & 2004).

(Tableau 1 : il présente les budgets de l'ensemble des State Arts Agencies, pour l'année 1989 ; la colonne 1 présente pour chaque Etat la subvention provenant du NEA avec le « block grant » obligatoire ; la colonne 2 présente la subvention du NEA sans le « block grant », dont avec les aides sur projets ; la colonne 3 présente les budgets votés par chaque État, non inclus les subventions du NEA ; pour toutes ces données, seule l'année fiscale 1989 est prise en compte ; le Tableau 2 : il présente une synthèse de la répartition des sources de financement pour l'ensemble des agences d'État ; Tableau 3 : budgets des State Arts Agencies par type de financement, en 2004 ; Tableau 4 : même tableau calculé en fonction du nombre d'habitants ; 4 pages).

(SOURCE Tableau 1 : NEA et NASAA, National Assembly of State Arts Agencies ; extraits de Paul Dimaggio, « Decentralization of arts funding from the federal government to the States », in *Stephen Benedict, Public money and the muse, op. cit.*, pp. 246-248 ; Tableau 2 : NASAA, Novembre 2004 ; Tableaux 3 & 4 : NASAA, Octobre 2003).

Annexe 5.11 : « Governor's awards in the arts » : l'exemple du Tennessee.

(Exemple d'un « Governor's Awards in the arts », Tennessee Arts Commission, 2005 ; Extraits ; 6 pages).

(SOURCE : Tennessee Arts Commission, 2005).

Annexe 5.12: Budgets et programmes de 39 State Arts Agencies.

(A la demande du think tank « Twentieth Century Fund », le chercheur Dick Netzer a mené une enquête en 1974 sur la politique culturelle des États, en interrogeant l'ensemble des 50 « State Arts Agencies » sur leurs budgets et leurs programmes. 39 ont répondu. En dépit d'une grande variété dans les réponses, cela donne une indication des activités et des budgets des agences ; ces informations sont confirmées et complétées par une longue étude, non reproduite ici, du NEA : « The State Arts Agencies in 1974 : All present and accounted for » - NEA-R-1978 ; 6 pages).

(SOURCE : Dick Netzer, *The Subsidized muse, Public support for the Arts in the United States, op. cit.*, pp. 221-232).

Annexe 5.13 : Taxe « Quality of Life Local Option » dans l'État du Nouveau Mexique.

(Projet d'une taxe « Quality of Life Local Option » dans l'État du Nouveau Mexique ; 2 pages).

(SOURCE : Arts Alliance, Albuquerque, 2004).

Annexe 5.14 : Les plaques d'immatriculation pour les arts.

(Exemple des « plaques d'immatriculation pour les arts » dans deux agences culturelles d'État : Tennessee et Texas ; 6 pages).

(SOURCE : Tennessee Arts Commission, 2005 ; Texas Commission on the arts, 2005).

Annexe 5.15 : Tennesseans for the Arts : brochure.

(Brochure de l'association de lobbying de l'État du Tennessee : Tennesseans for the arts ; 2 pages).

(SOURCE : Tennesseans for the Arts, 2005).

Annexe 5.16 : Principales « Line Items » répertoriées au sein des budgets des State Arts Agencies.

(Principales « Line Items » répertoriées au sein des budgets des State Arts Agencies ; 1 page).

(SOURCE : NASAA, Octobre 2003).

Annexe 5.17 : Brochure de l' « Arkansas Historic preservation program ».

(Brochure de l' « Arkansas Historic preservation program » ; 2 pages).

(SOURCE : Arkansas Historic Preservation Program, Little Rock, Arkansas, 2005).

Annexe 5.18 : Les multiples réductions d'impôts qui affectent les arts : l'exemple de l'État de Washington (Nord-Ouest des États-Unis, Seattle).

(Les multiples réductions d'impôts qui affectent les arts dans l'État de Washington ; résultat d'une enquête sur la politique culturelle des États ; Extraits ; 2004 ; 4 pages).

(SOURCE : Mark Schuster, dir., *Mapping State Cultural Policy : the State of Washington, op. cit.*, pp. 190-200).

Annexe 5.19 : Los Angeles County Arts Commission.

(*Annual Report* du Los Angeles County en 2003-2004 ; Extraits : historique, budget, carte, population, faits, organigramme, Arts Commission, Public library, Park and Recreation, LACMA, Music Center, suivi du « Grantee impact » pour l'Arts Commission sur la période 2002-2003 ; 17 pages).

(SOURCE : Arts Commission du Los Angeles County, 2003).

Annexe 5.20 : Emploi du temps du « book mobile » de la Perry County Public Library (Kentucky).

(Emploi du temps du « book mobile » de la Perry County Public Library dans le Kentucky ; les noms des villages et des centres sociaux visités apparaissent sur le document ; 1 page).

(SOURCE : Perry County Public Library, Kentucky, 2004).

Annexe 5.21 : Plan stratégique du LACMA (Los Angeles).

(Plan stratégique du LACMA, Los Angeles County Museum of Art, 1997 ; Document interne à caractère non public ; 18 pages).

(SOURCE : Présidente du LACMA, 2003).

Annexe 5.22 : Colloque « Marketing the arts » organisé par le NEA.

(Programme du colloque « Marketing the arts : issues, perspectives and pragmatics », qui s'est tenu à Minneapolis dans le Minnesota les 28 et 30 septembre 1978 ; 4 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-VF-Marketing the arts).

Annexe 5.23 : « Office of Promotion & the Arts » de la ville de Baltimore.

(« Office of Promotion & the Arts » de la ville de Baltimore : organigramme, liste des subventions culturelles votées et liste du « cabinet » municipal ; documents 2005 ; 7 pages).

(SOURCE : Office of Promotion & the Arts, Baltimore, 2005).

Annexe 5.24 : Lettre de démission du Commissioner of Cultural Affairs de la ville de Boston (2004).

(Lettre de démission du Commissioner of Cultural Affairs de la ville de Boston en 2004 après les coupes budgétaires dont son service a été l'objet ; la lettre montre bien les missions d'une telle agence municipale et la difficulté de la mission compte tenu du budget ; 3 pages).

(SOURCE : Esther Kaplan, commissioner, à l'auteur, 23 janvier 2004).

Annexe 5.25 : Tableau des financements de la culture dans les 50 plus grandes villes américaines (2000).

(Tableau des financements de la culture dans les 50 plus grandes villes américaines ; données 2000 ; 1 page).

(SOURCE : United States Urban Arts Federation, USUAF, 2002).

Annexe 5.26 : Grants for the Arts, San Francisco, *Annual Report* (2002-2003).

(Grants for the Arts, San Francisco, *Annual Report*, 2002-2003 ; extrait ; 1 page).

(SOURCE : Grants for the Arts, *Annual Report*, 2002-2003).

Annexe 5.27 : « Guidelines » du « Per-cent-for-art program » de la ville de Kansas City (Missouri).

(« Guidelines » du « Per-cent-for-art program » de la ville de Kansas City dans le Missouri ; 2004 ; 9 pages).

(SOURCE : Municipal Art Commission, St. Louis, Missouri, 2004).

Annexe 5.28 : Résolutions sur la culture de la « United States Conference of Mayors » (juin 1974) et de la « National Governor’s Conference » (septembre 1975).

(Lors de leurs congrès annuels, la « United States Conference of Mayors » (en juin 1974) et de la « National Governor’s Conference » (en septembre 1975) ont rendu publiques des résolutions sur la culture et les arts qui attestent d’une prise en compte plus grande des questions culturelles au niveau des États et des villes au milieu des années 1970 ; 2 pages). (SOURCE : Documents annexés à la brochure officielle éditée par Joan Mondale, épouse du Vice-Président Walter Mondale, au moment de la campagne présidentielle de 1977 – *Carter on the arts*, Introduction by Joan Mondale, ACA, New York/New York, 1977, 75 p. [document donné à l’auteur par Joan Mondale à Minneapolis ; ce document existe aussi dans les archives Carter à Atlanta, Georgie]).

Annexe 5.29 : La fragmentation : les multiples acteurs culturels dans l’État de Washington.

(Présentation succincte des multiples acteurs culturels dans l’État de Washington ; résultat d’une enquête sur la politique culturelle des États ; 2004 ; 1 page). (SOURCE : Mark Schuster, dir., *Mapping State Cultural Policy : the State of Washington*, op. cit., p. 23).

Annexe 5.30 : Les « concrete geese » du Midwest.

(Photographies des oies habillées devant les maisons du Midwest ; 2005 ; 2 pages). (SOURCE : auteur).

ANNEXES DU CHAPITRE VI

Une conception pluraliste de l’excellence artistique sous Jimmy Carter

Annexe 6.1 : Gerald Ford, Messages sur l’art.

(Sélection de plusieurs messages sur l’art de Gerald Ford : « Remarks at the Dedication of ‘the Calder’ », 14 juin 1969 ; « 32 Cents for Art », *The Washington Post*, 18 juin 1973 ; « Remarks at the Kennedy Center at the Reception Celebrating the Tenth anniversary of the creation of the National Council on the arts », 4 septembre 1974 ; Lettre à Nancy Hanks le 18 août 1976 ; Messages à des organisations culturelles ou au Conseil national des arts, 3 juin 1976, et deux messages du 16 septembre 1976 ; « Gerald Ford on the arts », *Los Angeles Times*, 3 octobre 1976 ; 11 pages). (SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts – NEA-VF-Ford pour tous les documents ; à l’exception des Messages du 3 juin et de septembre 1976 : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 53).

Annexe 6.2 : Jimmy Carter et l'art.

(Sélection d'articles sur les positions de Carter sur l'art : « Broadway », *New York Times*, 9 juillet 1976 – Joseph Papp est alors un producteur important de Broadway et le fondateur du New York Shakespeare festival ; « Carter Views – Economy, Arts, Sports », *Los Angeles Times*, 24 août 1976 ; « Jimmy Carter on the arts », *Los Angeles Times*, 3 octobre 1976 [Voir aussi Annexe 6.35] ; 7 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts – NEA-VF-Carter).

Annexe 6.3 : « Democratic Party & Republican Party Platforms » sur la question des arts durant la campagne présidentielle de 1976.

(Communiqué de presse du NEA reprenant les idées des deux partis en lice pour la campagne présidentielle de 1976 : la « Democratic Party Platform » et la « Republican Party Platform » sont jointes au document ; 4 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts – NEA-VF-Carter).

Annexe 6.4 : Communiqué de Nancy Hanks après sa rencontre avec le président Jimmy Carter, 29 août 1977, et note de Nancy Hanks à Jimmy Carter, lors de son départ du NEA.

(Communiqué de Nancy Hanks après sa rencontre avec le président Jimmy Carter, 29 août 1977, 4 pages ; et note de Nancy Hanks à Jimmy Carter, lors de son départ du NEA ; ce dernier document est non daté, mais il a été envoyé durant la semaine qui a suivi le 29 août 1977 ; 21 pages).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 6.5 : Jimmy Carter, *Keeping Faith, Memoirs of a President*.

(Très court extrait des mémoires de Jimmy Carter dans lesquelles il revient sur la difficulté de la nomination du nouveau Chairman du NEA, compte tenu des pressions pour y nommer une femme ou un représentant des minorités, p. 61 ; 1 page).

(SOURCE : Jimmy Carter, *Keeping Faith, Memoirs of a President*, Bantam Books, New York/NY, 1982 ; exemplaire consulté à Harvard University, Widener Library).

Annexe 6.6 : Jimmy Carter, « Statement by the president » au sujet d'un projet de « White House Conférences on the Arts and Humanities », 3 mai 1978.

(Jimmy Carter, « Statement by the president » au sujet d'un projet de « White House Conférences on the Arts and Humanities », 3 mai 1978 ; 1 page).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-M-Meeting of the Federal Council on the Arts, 15 juin 1978, où ce document était annexé).

Annexe 6.7 : Note de Patrick Cadell à Jimmy Carter, « An initial working paper on political strategy », 20 décembre 1976.

(Note de Patrick Cadell à Jimmy Carter [président élu non encore en fonction], « An initial working paper on political strategy », 20 décembre 1976, 60 pages – extraits, 3 pages).

(SOURCE : Carter Library, The White House Staff Files, Papiers Cadell, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.8 : Note de Jack Watson à Jimmy Carter sur la politique urbaine, le 21 mars 1978 .

(Note de Jack Watson à Jimmy Carter le 21 mars 1978 au sujet de la politique urbaine que le Président va annoncer le 27 mars ; J. Watson était officiellement « Cabinet secretary and Assistant for Intergovernmental Affairs », en fait en charge de la coordination des différents ministères et agences gouvernementales ; à ce titre il suivait le NEA ; J. Watson était aussi un proche conseiller de Carter pour lequel il avait en partie coordonné la campagne présidentielle en tant que conseiller politique ; extrait ; 1 p.).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, Papiers DPS/Eizenstat, Boîte 306, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.9 : Lettre de Jimmy Carter à Nancy Hanks après sa démission, 29 août 1977.

(Lettre de remerciements de Jimmy Carter à Nancy Hanks après sa démission, 29 août 1977 ; 1 p.).

(*SOURCE* : The White House Subject Files, « Federal Government », Boîte : FG-196, Carter Library, Atlanta, Georgie ; une note similaire existe aux archives Nancy Hanks à Duke University/Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 6. 10 : Note de Jack Watson, conseiller, à Jimmy Carter, au sujet du départ de Nancy Hanks, 24 août 1977.

(Note à Jimmy Carter par Jack Watson, au sujet du départ de Nancy Hanks, 24 août 1977.; cette note prépare le rendez-vous prévu le 25 août entre le Président et la présidente démissionnaire du NEA ; Sur Jack Watson, voir Annexe 6.8 ; 2 p.).

(*SOURCE* : The White House Central Files, « Federal Government », Boîte : FG-196, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6. 11 : Note de Livingston Biddle à Alfred Stern, conseiller de Jimmy Carter, 3 août 1978.

(Note de Livingston Biddle, président du NEA, à Alfred Stern, conseiller de Jimmy Carter, le 3 août 1978 ; cette note fait un bilan à mi-parcours du mandat de Carter sur les actions du NEA ; Al Stern est, au sein du pole Domestic Policy Staff/DPS de la Maison Blanche, le conseiller en charge des affaires culturelles au sein de l'équipe de Carter ; 4 p.).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, DPS/Stern, boîte 45, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.12 : Note de cadrage générale à Carter sur la politique urbaine, 9 janvier 1978.

(Note de cadrage générale à Carter sur la politique urbaine, 9 janvier 1978, par Patricia Roberts Harris, Secretary of Housing and Urban Development et Stuart Eizenstat, conseiller à la Maison Blanche ; suivent 3 pages d'annotations de Carter très instructives ; signalons qu'une note identique existe, datée du 11 janvier ; 13 p.).

(*SOURCE* : Office of the President, Handwriting Files, Boîte 76 : Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.13 : « Urban Policy Memorandum » à Carter : note de cadrage générale de la politique urbaine, 21 mars 1978.

(Dans une note confidentielle à Carter le 21 mars 1978, ses conseillers lui présentent toutes les propositions de la « politique urbain » qui fut annoncée 6 jours plus tard, le 27 mars 1978 ; cette note présente les derniers arbitrages politiques au sein de la Maison Blanche ; elle contient toute une partie sur « culture and recreation » ; la note fait 178 pages et contient en outre 13 p. de résumé en ouverture et 18 pages de lettres de personnalités ; extraits de plusieurs passages, notamment l'introduction, le passage sur les communautés et le passage sur « culture and recreation » ; la note est présentée ici avec une réaction manuscrite de Carter à Stu Eizenstat, datée du 23 mars ; Extraits : 14 p.).

(SOURCE : The White House Staff Files, DPS/Eizenstat, Boîtes 306 et 307, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.14 : National Urban Policy : « New Partnership to conserve America's communities », Discours de Jimmy Carter au Congrès, 27 mars 1978.

(National Urban Policy : « New Partnership to conserve America's communities », Discours de Jimmy Carter au Congrès, 27 mars 1978 ; 14 p.).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Président Carter, tome 1978, pp. 581-593 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 6.15 : Note de Louise Wiener, conseiller au cabinet du ministre du Commerce à Stuart Eizenstat, sur le volet culturel de la politique urbaine de Carter, 23 février 1978.

(Note de Louise Wiener, conseiller au cabinet du ministre du Commerce à Stuart Eizenstat, DPS/White house, sur le volet culturel de la politique urbaine de Carter, 23 février 1978 ; 2 pages).

(SOURCE : The White House Staff Files, Papiers Eizenstat/DPS, Boîte 306, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.16 : Deux notes de Louise Wiener, membre de l'équipe de transition de Carter, sur la nécessité de créer un poste de conseiller culturel à la White House dès l'inauguration du Président.

(Deux notes de Louise Wiener, membre de l'équipe de transition de Carter, sur la nécessité de créer un poste de conseiller culturel à la White House dès l'inauguration du Président. ; 20 décembre 1976 ; 18 janvier 1977 ; 5 pages).

(SOURCE : The White House Staff Files, Papiers Eizenstat/DPS, Boîte 1/Transition ; Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.17 : Note de Stuart Eizenstat à Jimmy Carter sur la nomination d'un nouveau directeur du National Endowment for the Humanities, 10 janvier 1977.

(Note de Stuart Eizenstat à Jimmy Carter, président élu mais non encore en fonction, sur la nomination d'un nouveau directeur du National Endowment for the Humanities, 10 janvier 1977 ; Eizenstat suggère le nom de Al Stern pour ce poste et justifie sa proposition par la nécessité de donner une approche « non élitiste » au NEH ; 7 pages).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, Papiers Eizenstat/DPS, Boîte 119, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.18 : Réforme de l'administration fédérale sous Jimmy Carter – « IDM on Cultural Affairs ». Sélection de notes en 1978 et 1979.

(Réforme de l'administration fédérale sous Jimmy Carter – « Issue Definition Memorandum/IDM on Cultural Affairs » ; Jimmy Carter a lancé dès son arrivée au pouvoir un programme de réforme de l'administration fédérale afin de rendre plus simple le gouvernement fédéral. Connue sous le nom d'IDM ce programme concernait tous les secteurs du Gouvernement fédéral, et avait un volet culturel ; Sélection de notes sur ce volet culturel de l'IDM, en 1978 et 1979 ; 29 p.).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, Papiers DPS/Special Projects, IDM Process, Boîte 18, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.19 : Nomination de Joseph Duffey à la direction du National Endowment for the Humanities.

(Série de notes relatives à la nomination de Joseph Duffey à la direction du National Endowment for the Humanities, 23 mai, 9 juin et 7 juin 1977; 29 p.).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, Papiers DPS/Eizenstat, Boîte 221, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.20 : Note de Livingston Biddle à Stuart Eizenstat, conseiller du président Carter, sur le rôle du NEA dans la politique urbaine du Président, 12 janvier 1978.

(Note de Livingston Biddle, président du NEA, à Stuart Eizenstat, conseiller du président Carter, sur le rôle du NEA dans la politique urbaine du Président, 12 janvier 1978 ; 5 p.).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, Papiers DPS/Stern, Boîte 19, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.21 : Note de Livingston Biddle au Député-Chairman du Federal Council on the Arts and the Humanities, sur les priorités du NEA pour l'année fiscale 1981, note du 27 avril 1979.

(Note de Livingston Biddle, Chairman du NEA au Député-Chairman du Federal Council on the Arts and the Humanities, sur les priorités du NEA pour l'année fiscale 1981, note du 27 avril 1979 ; 4 p.).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, Papiers DPS/Stern, Boîte 18, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.22 : Note de Al Stern à Stu Eizenstat sur la réorganisation de la « politique culturelle » sous Carter, 24 juin 1977.

(Note importante de Al Stern, conseiller de Carter, à Stu Eizenstat, Conseiller de Carter, et son supérieur au sein de l'équipe DPS de la Maison Blanche, sur la réorganisation de la « cultural policy » sous Carter, 24 juin 1977 ; 14 p.).

(*SOURCE* : The White House Staff Files, Papiers DPS/Stern, Boîte 19, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.23 : Etat des lieux des différents programmes en faveur des arts, répartis dans de nombreux ministères et agences fédérales américaines.

(Durant la présidence Carter, la Maison Blanche a tenté de réorganiser l'Etat fédéral, ce qui explique les audits lancés pour mesurer l'activité du Gouvernement dans de multiples secteurs. Plusieurs états des lieux des programmes en faveur des arts ont été publiés. Ils ont mis en lumière que des centaines de programmes différents existaient répartis dans une quarantaine de ministères et agences fédérales américaines ; ces deux documents en présentent un premier survol ; 9 pages).

(SOURCE : National Journal, 12 août 1978 pour le premier document, 1 p. ; Federal Council on the Arts and the Humanities, document de synthèse, publié en 1980 par le Smithsonian Institute de Washington, DC ; sélection de 8 pages d'extraits parmi les 280 du rapport publié).

Annexe 6.24 : Interventions en faveur de la nomination de femmes ou de Native-Americans au National Council on the Arts.

(Deux lettres qui incitent à nommer des Indiens ou des femmes à des postes du Conseil National des arts : la première émane de l' « Indian Arts and Craft Board », rattachée au US Department of the Interior, et est adressée au Président Jimmy Carter ; la seconde est une note de la Maison Blanche adressée au directeur intérimaire du NEA sur la question des femmes ; il existe de nombreuses lettres et notes de cette nature dans les archives de la Carter Library ; 2 pages).

(SOURCE : White House Subject File, Coll. FG/Federal Government, Boîte 196, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.25 : Note de Rosalyn Carter, First Lady, qui réprecise son rôle dans la Maison Blanche.

(Note de l'épouse du Président Américain sur ses attributions à la Maison Blanche ; 1 p).

(SOURCE : White House Staff File, DPS/Eizenstat, Boîte 202, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.26 : Discours d' « acceptance » de Jimmy Carter à la Convention Démocrate de 1976.

(Discours d' « acceptance » de Jimmy Carter à la Convention Démocrate de 1976, lorsqu'il devient le candidat officiel des Démocrates pour les présidentielles de novembre 1976 ; il mentionne Bob Dylan ; 2 p).

(SOURCE : Documentaliste, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 6.27 : Discours de Jimmy Carter, « State of the Union Adress » de 1978, 1980 et 1981.

(Les trois discours de Jimmy Carter pour le « State of the Union Adress » de 1978, 1980 et 1981 ; extraits sur les arts uniquement ; 1 p).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Jimmy Carter ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 6.28 : Message de Jimmy Carter au Conseil National des Arts, 16 juin 1977.

(Message de Jimmy Carter au Conseil National des Arts, 16 juin 1977 ; 1 page).
(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 6.29 : Lettre de Nancy Hanks reprenant les propos du président Carter durant sa campagne, 9 mars 1977.

(Lettre de Nancy Hanks reprenant les propos du président Carter durant sa campagne, 9 mars 1977 ; il existe des dizaines de lettres similaires autour des mêmes dates, dans les archives Hanks ; 1 page).
(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 6.30 : Note de Jimmy Carter à Nancy Hanks pour la remercier pour l'engagement du NEA dans la préparation de l' « Inauguration » de Carter, 4 mars 1977.

(Note de Jimmy Carter à Nancy Hanks pour la remercier pour l'engagement du NEA dans la préparation de son « Inauguration », 4 mars 1977 ; 1 page).
(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 44).

Annexe 6.31 : Communiqués du président Gerald Ford sur le « Challenge Grant Program », 14 octobre 1976.

(Communiqués du président Gerald Ford sur le « Challenge Grant Program », 14 octobre 1976 ; 5 pages).
(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîtes 48 et 53).

Annexe 6.32 : Lettre de Nancy Hanks à Gerald Ford, 12 août 1974.

(Lettre de Nancy Hanks à Gerald Ford, 12 août 1974 ; 1 page).
(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîtes 44).

Annexe 6.33 : Règles déontologiques appliquées au NEA.

(Règles déontologiques appliquées au NEA : « Panelist profile form instructions » ; « Standards of conduct for panelists » ; « Panelist Selection, approval and reimbursement » ; extraits ; 24 pages).
(SOURCE : National Endowment for the Arts, Office of Panel Operation ; documents communiqués par le responsable de ce bureau ; 2005).

Annexe 6.34 : Remarques de Jimmy Carter, 1^{er} juin 1978.

(« Remarks at dedication ceremonies for the East building » de Jimmy Carter, 1^{er} juin 1978 ; 2 pages).
(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Carter, pp. 1027-1028 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 6.35 : « Jimmy Carter, Walter Mondale : Leaders, for a change », 18 septembre 1976 & 21 octobre 1976.

(« Jimmy Carter, Walter Mondale : Leaders, for a change », 18 septembre 1976 & 21 octobre 1976 ; documents de campagne présidentielle de Jimmy Carter ; le premier est un message transmis au Congrès de la National Association of State Arts Agencies (NASAA) ; le second fait le point sur les positions de Jimmy Carter sur les arts : il est signé par Stuart Eizenstat, futur conseiller spécial de Carter ; le nom « Fred » figurant sur le document fait référence à Fred Lazarus, Congressional liaison de Nancy Hanks au NEA ; 6 pages).

(SOURCE : 1^{er} document : Archives du National Endowment for the Arts, NEA-VF-Carter, Washington, DC ; 2nd document : Archives Nancy Hanks, boîte 59, Duke University, Caroline du Nord).

Annexe 6.36 : « Alternatives approaches to question of elitism », note de Fred Lazarus à Nancy Hanks, NEA, 18 juin 1975.

(« Alternatives approaches to question of elitism », note de Fred Lazarus à Nancy Hanks, NEA, 18 juin 1975 ; Fred Lazarus est le « Congressional liaison » de Nancy Hanks au NEA ; 3 pages).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord, boîte 48).

Annexe 6.37 : « The Arts and 504 », brochure du NEA sur l'accès des handicapés à la culture.

(« The Arts and 504 », brochure du NEA sur l'accès des handicapés à la culture ; « 504 » renvoie à la section de la loi de 1973 consacrée à l'accès des handicapés aux lieux financés par le gouvernement fédéral ; brochure de 97 pages, extraits ; 5 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts, Old Post Office, Washington, DC).

ANNEXES DU CHAPITRE VII

Les « Culture wars » : le déclin du NEA

Annexe 7.1 : Biographie de Frank Hodsoll, Chairman du NEA.

(Biographie de Frank Hodsoll, nouveau Chairman du NEA, telle qu'elle figure dans une note interne à la Maison Blanche, le 22 septembre 1981, peu avant sa nomination ; 7 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-VF-Frank Hodsoll).

Annexe 7.2 : Note interne du NEA sur « les années Reagan ».

(Note d'Ana Steele, directrice-adjointe du NEA, à la nouvelle Chair du NEA, Jane Alexander - nommée par Bill Clinton -, le 5 décembre 1994 qui revient sur les années « Reagan » ; 3 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-VF-History).

Annexe 7.3 : Création de la « Presidential Task Force on the Arts and the Humanities » [Reagan].

(L' « Executive order » pris par Ronald Reagan pour créer la « Presidential Task Force on the Arts and the Humanities », le 5 juin 1981 ; « Statement by the president on the task force on the Arts and the Humanities, Office of the White House Press Secretary – Communiqué de presse accompagnant l'annonce –, 6 mai 1981 ; 3 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-VF-Reagan).

Annexe 7.4 : « Report to the President » [Reagan].

(Le rapport officiel remis à Ronald Reagan en octobre 1981 lors de la remise à plat du NEA ; Ne sont publiés ici, sur les 40 que contient ce rapport, que la lettre d'introduction, la liste des membres de la « Task force », l'introduction du rapport qui offre une synthèse d'ensemble, et la résolution de la « Task force » ; 11 pages).

(SOURCE : Presidential Task Force on the Arts and the Humanities, *Report to the President*, United States Government Printing Office, Washington/DC, Octobre 1981, 40 p., *op. cit.* ; document non publié – Exemplaire consulté à la Harvard College Library / Deposited by the United States Government).

Annexe 7.5 : « Statement » de la romancière Toni Morrison en faveur du NEA, 16 août 1981.

(« Statement » de la romancière Toni Morrison en faveur du NEA lors des auditions réalisées par la « Task Force on the Arts and the Humanities » mise en place par le Président Reagan ; cette Annexe est constituée du document original rephotocopiée ; document rédigé à Los Angeles le 16 août 1981 ; 4 pages).

(SOURCE : Archives du National Endowment for the Arts, Washington/DC – NEA-VF-Presidential Task Force on the Arts and the Humanities).

Annexe 7.6 : Ronald Reagan : interventions sur les arts.

(Parmi un petit nombre de discours publics de Ronald Reagan sur les arts, durant sa présidence, à noter ces interventions : lors d'un gala de « fundraising » pour le « Ford Theatre », le 21 mars 1981 ; discours lors du déjeuner à l'occasion des remises des « Medal of arts » à sept artistes et quatre philanthropes qui ont financé les arts, 18 juin 1987 ; 5 pages).

(SOURCE : Recueil des discours des Présidents Américains. Référence : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tome Reagan, pp. 337-338 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19 ; et : Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-VF-Reagan).

Annexe 7.7 : Ronald Reagan et Walter Mondale : interventions sur les arts durant la campagne présidentielle de 1984.

(Le journal *Museum News* ayant demandé aux deux candidats aux élections présidentielles de 1984, le président sortant Ronald Reagan, et le candidat Démocrate, l'ancien Vice-Président de Jimmy Carter, Walter Mondale, ceux-ci répondent ; 3 pages).

(SOURCE : *Museum News*, août 1984 ; Archives du National Endowment for the arts, Washington/DC – NEA-VF-Reagan).

Annexe 7.8 : Loi de 1989 modifiant la loi sur la National Endowment for the Arts.

(Public-Law n°101-121 du 23 octobre 1989 modifiant la loi sur la National Endowment for the Arts ; 2 pages).

(SOURCE : Loi telle que publiée par le Congrès, in *The Independent Commission, A Report to Congress on the National Endowment for the arts*, Septembre 1990, 124 p., Washington, DC – *op. cit.*).

Annexe 7.9 : *The Independent Commission, A Report to Congress on the National Endowment for the arts* (Septembre 1990).

(Extraits du rapport officiel réalisé à la demande du Congrès sous la direction de l'ancien Représentant Démocrate John Brademas et de l'ancien conseiller de Nixon, Leonard Garment ; ce rapport a été commandé par le Congrès au moment où la polémique à l'égard du NEA faisait rage ; il a été soumis au Congrès en septembre 1990 ; cette annexe reprend les premières pages introductives du rapport ainsi que la seconde partie qui présente les recommandations de la commission ; 22 pages).

(SOURCE : *The Independent Commission, A Report to Congress on the National Endowment for the arts*, Septembre 1990, 124 p., Washington, DC [NEA-D-brochure]).

Annexe 7.10 : Création d'un « President's Committee on the Arts and the Humanities » par Ronald Reagan (juin 1982).

(Parmi les propositions du rapport remis à Reagan par la « Task Force » en 1981, se trouvait l'idée de créer un « President's Committee on the Arts and the Humanities ». Ce nouvel organisme consultatif a été créé en juin 1982 par un « Executive order » du président Reagan ; modifié peu après par deux autres « Executive orders » de 1982 ; 2 pages).

(SOURCE : NEA-Documents non classés-Brochure imprimée, Novembre 1988, 36 pages ; extraits).

Annexe 7.11 : Lettre et communiqué de presse de l'American Family Association, en 1989 sur les affaires Serrano puis Mapplethorpe.

(Lettre de l'American Family Association le 5 avril 1989 à propos de l'œuvre « Piss Christ » ; Communiqué de presse de l'American Family Association, le 25 juillet 1989 sur l'affaire Mapplethorpe ; 3 pages).

(SOURCE : Document publié par Richard Bolton, in *Culture Wars, op. cit.*, p. 27 et s).

Annexe 7.12 : Lettre à diffusion massive de l'association Christian Coalition du Rev. Pat Robertson, 25 octobre 1989.

(Mailing de l'association Christian Coalition du Rev. Pat Robertson, le 25 octobre 1989 ; signalons que le Rev. Pat Robertson est également le président de The Christian Broadcasting Network, une chaîne indépendante de télévision évangéliste ; 2 pages).

(SOURCE : Document publié par Richard Bolton, in *Culture Wars, op. cit.*, pp. 123-125).

Annexe 7.13 : Lettre de John Frohnmayer, président du NEA, à la directrice de la galerie Artists Space à New York au sujet de l'exposition « Witness : Against our vanishing », le 3 novembre 1989, et réponse de la directrice, le 8 novembre.

(Lettre de John Frohnmayer, directeur du NEA, à la directrice de la galerie « Artists Space » à New York au sujet de l'exposition « Witnesses : Against our vanishing », organisé par la photographe Nan Goldin, le 3 novembre 1989, et réponse de la directrice, Susan Wyatt, le 8 novembre ; 1 page).

(SOURCE : Document publié par Richard Bolton, in *Culture Wars*, op. cit, pp. 125-126).

Annexe 7.14 : Catalogue de l'exposition, « Witnesses : Against our vanishing », Artists Space, 1989.

(Catalogue de l'exposition « Witnesses : Against our vanishing », Artists Space, 1989 ; version intégrale ; 17 p.).

(SOURCE : Galerie Artists Space, New York ; document communiqué à l'auteur par la directrice).

Annexe 7.15 : Lettre de Dana Rohrabacher, membre du Congrès (Républicain, Californie), à ses confrères parlementaires, contre le spectacle de la Kitchen à New York., 5 février 1990.

(Lettre de Dana Rohrabacher, congressman de Californie, à ses confrères parlementaires, contre le spectacle « Post Porn Modernist Manifesto » de l'artiste Annie Sprinkle, à la Kitchen à New York., 5 février 1990 ; 1 page).

(SOURCE : Document publié par Richard Bolton, in *Culture Wars*, op. cit, pp. 147-148).

Annexe 7.16 : Mise au point du NEA sur les contre-vérités diffusées à propos de ses subventions, Février 1990.

(Mise au point du NEA sur les contre-vérités diffusées à propos de ses subventions, Février 1990 ; communiqué et publicité ; 2 pages).

(SOURCE : Document publié par Richard Bolton, in *Culture Wars*, op. cit, pp. 152-153).

Annexe 7.17 : Lettre du Sénateur Jesse Helms au Rev. Jerry Falwell, 1991.

(Lettre du Sénateur Jesse Helms au Rev. Jerry Falwell, 1991 ; 1 page).

(SOURCE : Document publié par Richard Bolton, in *Culture Wars*, op. cit, p. 306).

Annexe 7.18 : Publicité payante de la « Christian Coalition » dans le *Washington Post* du 20 juin 1990.

(Publicité payante de la « Christian Coalition » dans le *Washington Post* du 20 juin 1990 ; 1 page).

(SOURCE : *Washington Post*, collection de la New York Public Library).

Annexe 7.19 : « Guidelines » et différents autres documents internes concernant le « obscenity pledge », NEA, 1990-1991.

(Cette série de documents internes au NEA concerne les nouvelles règles que le NEA impose avant d'attribuer une subvention aux associations et aux artistes en vertu de l' « obscenity pledge » à partir de 1990 :

- « position paper » du NEA sur la question de l'obscénité (non daté), 3 pages ;
- une analyse constitutionnelle par la Secrétaire générale du NEA au sujet du « obscenity langage », Mai 1990, 2 pages ;
- les « nouvelles guidelines » qui définissent les règles applicables pour obtenir une subvention, Juillet 1990, 3 pages ;
- un modèle de lettre type envoyée aux associations et artistes, 1 page ;
- « General terms » qui accompagne chaque lettre de confirmation d'une subvention et définit, dans son nouveau paragraphe §2 l' « obscenity pledge ». Ce document devait être signé par le récipiendaire avant qu'il obtienne sa subvention. Version révisée en Mars 1990, 11 pages ;
- « Statement » qui précise que le NEA a été contraint d'édicter ses nouvelles règles, 20 juillet 1990, 1 page ;
- « Statement » qui précise l' « obscenity pledge », Février 1991, 1 page ;
- Liste des organisations refusant une bourse du NEA pour protester contre l' « obscenity pledge », liste établie au 10 janvier 1991 par le NEA, 2 pages.

L'ensemble de ces documents proviennent des archives du NEA ; 24 pages)

(SOURCE : Doc NEA-VF-Censorship, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.20 : Organigramme du NEA sous Frank Hodsoll et John Frohnmayer.

(Organigramme du NEA sous Frank Hodsoll et John Frohnmayer ; 1 page).

(SOURCE : National Endowment for the Arts).

Annexe 7.21 : Communiqué d'Andres Serrano apres les débuts de la polémique sur son œuvre « Piss Christ », 24 avril 1989.

(Communiqué d'Andres Serrano apres les débuts de la polémique sur son œuvre « Piss Christ », 24 avril 1989 ; 1 page).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Censorship, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.22 : Communiqués du directeur du Southeastern Center for Contemporary Art et du Président de la Fondation Rockefeller au sujet de leur soutien à l'artiste Andres Serrano, Avril 1989.

(Communiqués du directeur du Southeastern Center for Contemporary Art au sujet de son soutien à l'artiste Andres Serrano, 23 avril 1989 et communiqué du Président de la Fondation Rockefeller au sujet de son soutien indirect à ce même artiste, 25 avril 1989 ; 2 pages).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Censorship, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.23 : Intervention du Sénateur D'Amato, puis du sénateur Jesse Helms, au sujet de « Piss Christ », 18 mai 1989.

(Intervention du Sénateur D'Amato, puis du Sénateur Jesse Helms, au sujet de « Piss Christ », 18 mai 1989 ; 2 pages).

(SOURCE : *Congressional Record*, Senate, 18 mai 1989).

Annexe 7.24 : Pétitions du Sénat et de la Chambre des représentants adressée au directeur du NEA au sujet de « Piss Christ », 18 mai et 8 juin 1989.

(Pétition de 39 Sénateurs au directeur du NEA au sujet de « Piss Christ », 18 mai 1989 ; Pétition de 108 membres de la Chambre des représentants adressée au directeur du NEA au sujet de « Piss Christ », 8 juin 1989 ; 3 pages).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Censorship, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.25 : Lettre à un membre du Conseil national des Arts par le sénateur William L. Armstrong, 31 mai 1989.

(Exemple de lettre adressée à un membre du Conseil national des Arts, board du NEA, par le sénateur William L. Armstrong, 31 mai 1989 ; il existe des dizaines de lettres de ce type dans les archives du NEA ; 1 page).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Censorship, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.26 : Communiqué de presse de Hugh Southern, acting chair du NEA, au sujet de l'œuvre « Piss Christ », 25 avril 1989.

(Communiqué de presse de Hugh Southern, acting chair du NEA, au sujet de l'œuvre « Piss Christ », 25 avril 1989 ; 1 page).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Censorship, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.27 : Point de vue de Jesse Helms, *Augusta Times*, Georgie, 6 mai 1971.

(Point de vue de Jesse Helms, *Augusta Times*, Georgie, 6 mai 1971 ; 1 page).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Censorship, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.28 : « The Future of the National Endowment for the Arts », rapport préparé pour Bill Clinton, décembre 1992.

(« The Future of the National Endowment for the Arts », rapport préparé pour Bill Clinton par le « Democratic National Committee for the Transition Team of President-elect Bill Clinton », décembre 1992 ; le document présente en annexe des documents relatifs aux positions des agences locales sur le NEA ; 11 pages).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Chairman Alexander, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.29 : Nomination de Jane Alexander à la direction du NEA par Bill Clinton (août 1993 et août 1995).

(Trois documents de la Maison Blanche relatifs à la nomination de Jane Alexander à la direction du NEA par Bill Clinton, août 1993 et août 1995 :

- Lettre du président Clinton au président de la commission en charge de la culture au Sénat, le Sénateur Edward Kennedy, 6 août 1993 ;
- Communiqué de presse de la Maison Blanche annonçant la nomination de Jane Alexander, 7 août 1993 ;
- Biographie de Jane Alexander telle que diffusée par le NEA ; août 1995 ; 6 pages).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Chairman Alexander, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.30 : Le Committee on the Arts and the Humanities de Bill Clinton, 1994-1997.

(Deux documents relatifs au President's Committee on the Arts and the Humanities, mis en place par Bill Clinton en 1994 : 11 pages :

- Communiqué de presse de la Maison Blanche pour annoncer la « recreation » du Comité, ses objectifs et sa composition, 19 septembre 1994 ;
- Extraits du Rapport « Creative America », remis à Bill Clinton par le President's Committee on the Arts and the Humanities, Février 1997, 34 p. ; extraits).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Committee on the Arts and the Humanities, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.31 : Courrier de lecteurs contre Andres Serrano, *The Richmond Times*, 1989 [à l'origine de l'affaire Serrano].

(C'est par une lettre parue dans le courrier des lecteurs du journal *The Richmond Times* au début de 1989 que le Rev. Donald Wildmon a appris l'existence de l'œuvre « Piss Christ ». C'est un informaticien de Richmond, Philip L. Smith, choqué par l'exposition de Serrano, qui avait écrit spontanément, semble-t-il, au journal, sans être affilié à l'American Family Association. P. Smith avait pu voir cette photographie à Richmond lorsque l'exposition, après Los Angeles et Pittsburgh, avait été exposée au début de 1989 au Virginia Museum of Fine Arts, dans cette ville qui est la capitale de la Virginie : 1 p.).

(SOURCE : Doc NEA-VF-Serrano/Mapplethorpe, National Endowment for the arts, Archives, Washington, DC).

Annexe 7.32 : Les votes des deux chambres du Congrès américain en 1989 et en 1991 sur l'amendement « Helms ».

(Les votes des deux chambres du Congrès américain en 1989 et en 1991 sur l'amendement « Helms » : 1 p.).

(SOURCE : Calculs de l'auteur ; tableau de l'auteur).

Annexe 7.33 : President's Committee on the Arts and the Humanities [Clinton], 1997.

(President's Committee on the Arts and the Humanities, sous Clinton, 1997 : présentation générale, membres, discours d'Hillary Clinton le 25 février 1997 ; 8 p.).

(*SOURCE* : President Clinton Presidential Library, Little Rock, Arkansas ; Papiers Carol Rasco, boîte 28).

Annexe 7.34 : National Medal of Arts.

(Document de présentation de la « National Medal of Arts », son historique et ses récipiendaires ; 5 p.).

(*SOURCE* : National Endowment for the Arts ; document communiqué par le chairman Dana Gioia).

Annexe 7.35 : The Heritage Foundation, *Mandate for leadership*, chapitre : « The National Endowments for the humanities and the arts » (1981).

(The Heritage Foundation, *Mandate for leadership*, chapitre : « The National Endowments for the humanities and the arts », 1981 ; 11 p.).

(*SOURCE* : The Heritage Foundation, Charles L. Heatherly, dir., *Mandate for leadership : policy management in a conservative administration*, éd. Heritage Foundation, Washington, DC, 1981, 1093 p, pp. 1039-1056 ; origine : Harvard University, Kennedy School ; et voir bibliographie).

Annexe 7.36 : « The Candidates respond », *American Arts*, Mai 1980.

(« The Candidates respond », *American Arts*, Mai 1980 ; 6 p.).

(*SOURCE* : *American Arts*, Mai 1980 ; Harvard University, salle des périodiques).

Annexe 7.37 : « A Note on *The New Criterion* », *The New Criterion*, Septembre 1982.

(« A Note on *The New Criterion* », *The New Criterion*, Septembre 1982 ; 5 p.).

(*SOURCE* : *The New Criterion*, Septembre 1982 ; Harvard University, salle des périodiques).

Annexe 7.38 : Ronald Reagan : « Remarks at a luncheon for recipients of the National Medal of Arts », 18 juin 1987.

(Discours de Ronald Reagan : « Remarks at a luncheon for recipients of the National Medal of Arts », 18 juin 1987 ; 2 p.).

(*SOURCE* : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes Reagan, pp. 682-683 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 7.39 : George Bush : « The President's News Conference », 23 mars 1990.

(George Bush : « The President's News Conference », 23 mars 1990 ; extraits ; 1 page).

(*SOURCE* : *Public Papers of the Presidents of the United States*, United States Government Printing Office, Washington-DC ; Tomes George Bush, pp. 419-420 ; Version consultée : Harvard University, Widener Library sous la côte : WID-US-83.19).

Annexe 7.40 : Enquête sur les restrictions en matière de « liberté d'expression » des artistes dans les règles de subventions et de bourses des agences culturelles des États et des villes.

(Enquête sur les restrictions en matière de « liberté d'expression » des artistes dans les règles de subventions et de bourses des agences culturelles des États et des villes ; 13 p.).

(SOURCE : brochure, Free Expression Policy Project, New York, 71 p., 2003 ; pp. 71-89).

Annexe 7.41 : Comparaison des budgets du NEA et de celui des États de 1965 à 1990.

(Comparaison des budgets du NEA et de celui des États de 1965 à 1990 ; données ajustés à l'inflation ; on voit bien que les années où le NEA domine se situent durant Nixon et Carter ; l'inversion de la tendance est très visible dès la fin du premier mandat de Reagan, en 1984 ; 1 p.).

(SOURCE : Paul Dimaggio, «Decentralization of arts funding from the Federal Government to the States», in Stephen Benedict, *Public money and the muse, op. cit.*, p. 223).

Annexe 7.42 : Discours de Pat Buchanan à la Convention Républicaine de 1992 à Houston, Texas.

(Discours de Pat Buchanan à la Convention Républicaine de 1992 à Houston, Texas, le 17 août 1992 ; 7 p.).

(SOURCE : Site internet de Pat Buchanan, www.buchanan.org).

Annexe 7.43 : Note de Bill Kristol à plusieurs conseillers de George Bush.

(Note de Bill Kristol à plusieurs conseillers de George Bush : Frances Norris, Tom Scully et Andy Card ; la note comporte seulement en annexe une proposition de loi pour la réautorisation du NEA ; 2 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Bill Kristol, Boîte Oct 90).

Annexe 7.44 : Mot manuscrit du président George Bush à Catherine Cabaniss, directrice du Birmingham Museum of Art (Alabama), 1989.

(Mot manuscrit du président George Bush à Catherine Cabaniss, directrice du Birmingham Museum of Art, Alabama, 1989 ; et extrait de la lettre d'origine, 3 avril 1989 ; 3 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Boîte FG 203-02).

Annexe 7.45 : Les deux communiqués de presse de John Frohnmayer, directeur du NEA, à propos de l'exposition « Witnesses : Against our vanishing » (8 et 16 novembre 1989).

(Les deux communiqués de presse de John Frohnmayer, directeur du NEA, à propos de l'exposition « Witnesses : Against our vanishing » : 8 et 16 novembre 1989 ; 2 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Boîte FG 203-02).

Annexe 7.46 : Note au Secrétaire général de la Maison Blanche, M. Sununu, 2 janvier 1991.

(Note au Secrétaire général de la Maison Blanche, M. Sununu, 2 janvier 1991 ; 1 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Sununu, boîte OA/ID).

Annexe 7.47 : Echanges de notes entre John Frohnmayer, directeur du NEA et la Maison Blanche au sujet de la nomination de la directrice-adjointe du NEA, Anne Radice, 13 et 14 mars 1991.

(Echanges de notes entre John Frohnmayer, directeur du NEA et la Maison Blanche au sujet de la nomination de la directrice-adjointe du NEA, Anne Radice, 13 et 14 mars 1991 ; 2 p.).
(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Sununu, boîte OA/ID).

Annexe 7.48 : Note de Frank Hodsoll, directeur du NEA, au président George Bush (28 février 1989).

(Note de Frank Hodsoll, directeur du NEA, au président George Bush : 28 février 1989 ; 3 p.).
(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Susan Porter Rose Files, Série WH, Boîte BB).

Annexe 7.49 : Echanges de notes entre les conseillers de la Maison Blanche au sujet de la correspondance anti-NEA (1990-1991).

(Echanges de notes entre les conseillers de la Maison Blanche au sujet de la correspondance anti-NEA : 1990-1991 ; 4 p.).
(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Beverly Wards Files, Boîte 8).

Annexe 7.50 : Lettre de John Frohnmayer aux membres du Congrès sur l'affaire « Tongues of Flame » de David Wojnarowicz (19 mars 1990).

(Lettre de John Frohnmayer aux membres du Congrès sur l'affaire « Tongues of Flame » de David Wojnarowicz : 19 mars 1990 ; en complément une lettre sur le même sujet par Donald Wildmon, président de l'American Family Association au Gouverneur Sununu, chief of staff du président Bush ; 4 p.).
(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Andrew Card Files, Boîte 8).

Annexe 7.51 : Echanges de lettres entre John Frohnmayer et la Maison Blanche (mars 1990) et avec le Président (avril 1990).

(Echanges de lettres entre John Frohnmayer et la Maison Blanche : mars et avril 1990 ; le gouverneur en question est M. Sununu, Chief of Staff du président Bush ; la réponse est d'Andy Card, deputy-chief of staff ; la cinquième lettre, signée « Jim » est de James W. Cicconi, conseiller de Bush ; La lettre au Président du 11 avril 1990 est annotée elle-même par George Bush ; La lettre du président du 15 juin 1990 est signée par lui ; 10 p.).
(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Andrew Card Files, Boîte 8 et Barry McBee Files, boîte 8).

Annexe 7.52 : Note de John Frohnmayer au Président Bush au sujet de Tim Miller et Holly Hughes (7 novembre 1991).

(Note de John Frohnmayer au Président Bush au sujet de Tim Miller et Holly Hughes : 7 novembre 1991 ; suivi des trois communiqués de presse du NEA pour justifier de ces bourses ; 5 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers John Gardner Files, Boîte 12 et, pour les communiqués, Daniel Casse Files, Boîte 6).

Annexe 7.53 : Note du Président Bush à son Secrétaire Général (25 avril 1991).

(Note du Président Bush à son Secrétaire Général : 25 avril 1991 ; le petit mot a été écrit à la main par le Président et resaisi par son secrétariat comme l'indique le tampon ; John Frohnmayer a eu un rendez-vous ce jour-là avec le Président et lui a laissé une note qui lui montre les procédures mises en place par le NEA pour éviter tout « conflict of interest » ; 4 pages).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers John Gardner Files, Boîte 12).

Annexe 7.54 : Point presse du Président Bush à bord d'Air Force One (5 juin 1991).

(Point presse du Président Bush à bord d'Air Force One : 5 juin 1991 ; le président soutient John Frohnmayer ; voir aussi le petit mot de remerciements que Frohnmayer envoie au président, le 14 juin 1991 ; 4 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers Daniel Casse Files, Boîte 6).

Annexe 7.55 : Communiqué de la « Christian Coalition » après l'annonce de la démission de John Frohnmayer (Février 1992).

(Communiqué de la Christian Coalition » après l'annonce de la démission de John Frohnmayer : Février 1992 ; 3 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers John Gardner Files, Boîte 12).

Annexe 7.56 : « The Frohnmayer Fumble », éditorial du *New York Times* (2 mars 1991).

(« The Frohnmayer Fumble », éditorial du *New York Times* : 2 mars 1991 ; 1 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers John Gardner Files, Boîte 12).

Annexe 7.57 : Dans un article, John Frohnmayer appelle finalement à voter pour Bill Clinton (septembre 1992).

(John Frohnmayer appelle finalement à voter pour Bill Clinton : 1992 ; les annotations sur l'article « Yeah, right ! » et « Gag ! » sont probablement d'un des conseillers du président ; l'origine de l'article et sa date exacte ne sont pas identifiables, mais on peut déduire de la date du fax qu'il doit s'agir de septembre 1992 ; 1 p.).

(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers John Gardner Files, Boîte 12).

Annexe 7.58 : Menace de « outing » de la directrice-adjointe du NEA, Anne Radice par « Queer Nation » (15 mai 1992).

(Menace de « outing » de la directrice-adjointe du NEA, Anne Radice, comme étant lesbienne, par « Queer Nation » : 15 mai 1992 ; le communiqué est suivi par une note à la Maison Blanche justifiant une décision de rejet ; 2 p.).

(*SOURCE* : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Papiers John Gardner Files, Boîte 12).

Annexe 7.59 : Documents relatifs à la nomination de John Frohmayer : échanges de lettres avec le Président (1989).

(Documents relatifs à la nomination de John Frohmayer : échanges de lettres avec le Président et échanges de lettres entre le frère de Frohmayer, attorney general de l'État d'Oregon et la Maison Blanche ; 1989 ; 6 p.).

(*SOURCE* : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; President Subject File, Série F.G, FG 203-02, Boîte 1).

Annexe 7.60 : Premiers échanges sur « Piss Christ » entre Donald Wildmon de l'American Family Association et le président Bush (1989).

(Premiers échanges sur « Piss Christ » entre Donald Wildmon de l'American Family Association et le président Bush ; et réponse d'Hugh Southern, « acting chairman » du NEA, 1989 ; 3 p.).

(*SOURCE* : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; President Subject File, Série F.G, FG 203-02, Boîte 1).

Annexe 7.61 : Echange de lettre entre John Frohmayer et le président Bush au sujet de la démission du président du NEA (21 février 1992).

(Echange de lettre entre John Frohmayer et le président Bush au sujet de la démission de celui-là : 21 février 1992 ; suivi du communiqué de presse du NEA sur le même sujet [Ce document a été transmis au président Bush, comme l'atteste la mention à la main] ; 3 pages).

(*SOURCE* : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; President Subject File, Série F.G, FG 203-02, Boîte 3).

Annexe 7.62 : Echange de lettres entre Alvin Felzenberg, Senior Deputy Chairman et le Gouverneur Sununu, Chief of Staff du président Bush (Juin 1990).

(Echange de lettres entre Alvin Felzenberg, Senior Deputy Chairman et le Gouverneur Sununu, Chief of Staff du président Bush : Juin 1990 ; signalons que la lettre de Felzenberg est encore classée et inaccessible, mais la réponse et la nature du classement confirme sa teneur : Felzenberg est bien un des informateurs de la Maison Blanche à l'intérieur du NEA, ce qui lui vaudra d'être limogé par Frohmayer ; 2 pages).

(*SOURCE* : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; President Subject File, Série F.G, FG 203-02, Boîte 4).

Annexe 7.63 : Lettre de Jesse Helms au président Bush au sujet du NEA (11 juillet 1989).

(Lettre de Jesse Helms au président Bush au sujet du NEA : 11 juillet 1989 ; 2 pages).
(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; President Subject File, Série F.G, FG 203-02, Boîte 4).

Annexe 7.64 : Lettre de John Frohmayer au Vice-président Dan Quayle et rectificatif demandé au *Washington Times* (11 mars 1991).

(Lettre de John Frohmayer au Vice-président Dan Quayle et rectificatif demandé au Washington Times : 11 mars 1991 ; 2 pages).
(SOURCE : George Bush Presidential Library, College Station, Texas ; Daniel Casse Files, Boîte 6).

SECONDE PARTIE
La Société de la culture

ANNEXES DU CHAPITRE VIII

La tradition philanthropique

Annexe 8.1 : Andrew Carnegie, *The Gospel of wealth*, 1889.

(Ouvrage d'Andrew Carnegie dans lequel il définit sa conception de la philanthropie : 17 p.).
(SOURCE : Andrew Carnegie, *The Gospel of wealth*, 1889 ; réédition The Commemorative Edition, Carnegie Corporation of New York, 2001, 107 p. ; le texte à proprement parler est publié pp. 11-45).

Annexe 8.2 : La dynastie des Rockefeller.

(La dynastie des Rockefeller ; arbre généalogique des 3 premières générations : 1 p.).
(SOURCE : auteur).

Annexe 8.3 : « The Course ahead », plan de la Rockefeller Foundation, 29 mai 1974.

(« The Course ahead », plan de travail sur cinq ans de la Rockefeller Foundation, 29 mai 1974 ; Les extraits publiés de ce document de 38 pages sont limités à l'introduction, les pages sur les arts et la culture, et la conclusion ; ce rapport est intéressant car il contribue à replacer les arts parmi les missions de la fondation ; 14 p.).
(SOURCE : Rockefeller Foundation, Groupe RG 3.2, Séries 900, Boîte 34, Pochette 164 ; Rockefeller Archive Center, Sleepy Hollow, New York State).

Annexe 8.4 : John D. Rockefeller III défend la philanthropie.

(En 1977, John D. Rockefeller III écrit à Stuart Eizenstat, le principal conseiller de Jimmy Carter pour lui faire part de ses idées et inquiétudes sur le secteur de la philanthropie. Au-delà du texte joint – très typique de la pensée Rockefeller –, ce document est intéressant car il montre le souhait constant de lobby en faveur du « third sector » de John D. Rockefeller III ; 11 pages).

(SOURCE : The White House Staff Files, Papiers DPS/Eizenstat, Boîte 221, Carter Library, Atlanta, Georgie).

Annexe 8.5 : Intervention de John D. Rockefeller III devant le Congrès en faveur du National Endowment for the Arts, 31 octobre 1963.

(Intervention de John D. Rockefeller III devant le Congrès en faveur du National Endowment for the Arts, 31 octobre 1963 ; 6 p.).

(SOURCE : Kennedy Library, Papiers présidentiels, The White House Staff Files, Papiers August Heckscher, Boîte 35).

Annexe 8.6 : « Ways of giving to MOMA », brochure, 2001.

(« Ways of giving to MOMA », brochure, 2001 ; distribuée massivement à l'entrée du musée, cette brochure propose une synthèse des moyens pour effectuer des dons au Museum of Modern Art de New York et obtenir les déductions fiscales autorisées par la loi ; 6 p.).

(SOURCE : Brochure, MOMA, 2001).

Annexe 8.7 : Répartition des dons par secteurs d'activités et par source de financement (2003)

(Répartition des dons par secteurs d'activités et par source de financement ; 4 p.).

(SOURCE : *Giving USA 2004, op. cit.*, 2004).

Annexe 8.8 : Budget type d'un musée faisant apparaître les aides indirectes de l'Etat.

(Budget type d'un musée faisant apparaître les aides indirectes de l'Etat ; calculé pour un musée de moyenne importance, ce document présente le budget officiel du musée et le budget recalculé qui met en lumière les aides indirectes ; 1 p.).

(SOURCE : Feld, O'Hare, Schuster, *Patrons despite themselves : taxpayers and arts policy, op. cit.*, p. 6).

Annexe 8.9 : Exemptions fiscales par type d'impôt (estimation).

(Exemptions fiscales par type d'impôt – estimation – ; ce travail complexe de calcul a été fait pour l'année 1973 et simplifié et mis en pourcentage par nous [Remarque : à l'époque où les calculs avaient été faits l'impôt fédéral sur le revenu était plus haut qu'aujourd'hui, où il est estimé au maximum à 37 % au niveau fédéral] ; 1 p.).

(SOURCE DES STATISTIQUES : Feld, O'Hare, Schuster, *Patrons despite themselves : taxpayers and arts policy, op. cit.*, p. 25 ; simplification et mise en pourcentage par l'auteur).

Annexe 8.10 : Répartition des dons aux organisations culturelles par niveau de salaire du donateur (estimation, 1973).

(Répartition des dons aux organisations culturelles par niveau de salaire du donateur – estimation, 1973 ; étude exceptionnellement intéressante mais qui n’est malheureusement pas disponible sur des données plus récentes [certaines colonnes peuvent ne pas faire 100 % à cause de données arrondies] ; 2 p.).

(SOURCE DES STATISTIQUES : Feld, O’Hare, Schuster, *Patrons despite themselves : taxpayers and arts policy, op. cit.*, p. 36-37).

Annexe 8.11 : Carnegie Corporation : « Program in the arts, 1911-1967 » et « Library Program, 1911-1961 ».

(Carnegie Corporation : « Program in the arts, 1911-1967 » et « Library Program, 1911-1961 » ; 24 pages).

(SOURCE : Archives de la fondation Carnegie, Butler Library, Rare Book and Manuscript Library, Université de Columbia, New York ; Série VIII, boîte 3).

Annexe 8.12 : Les principales fondations intervenant dans le secteur des arts (2000).

(Les principales fondations intervenant dans le secteur des arts ; chiffre 2000 ; Il faut noter que ce classement est susceptible de changements fréquents car il suffit d’un don important, par exemple pour la création d’un musée, pour que la fondation en question prenne le leadership : un autre classement, joint à l’annexe, par le même centre de recherche, The Foundation Center, sur l’année 2001 apporte par exemple des résultats différents ; Reste que ce sont souvent les mêmes fondations qui interviennent dans le secteur des arts ; 2 p.).

(SOURCE : The Foundation Center, Arts Funding Update, 2001 et 2002).

Annexe 8.13 : Les différents types de « dons ».

(Les différents types de « dons » avec les avantages que cela offre aux donateurs et aux institutions qui les reçoivent ; 1 p.).

(SOURCE : Données KPMG Peat Marwick, Management Issues ; remis en forme et édités dans *Giving USA 2000, op. cit.*).

Annexe 8.14 : Les « dons » en direction des arts depuis 1969.

(Les « dons », toutes sources confondues, en direction des arts depuis 1969 ; données en dollars courants et en dollars ajustés pour tenir compte de l’inflation ; 1 p.).

(SOURCE : *Giving USA 2000, op. cit.*).

Annexe 8.15 : Les « dons » individuels depuis 1969.

(Les « dons » individuels depuis 1969 ; données en dollars courants et en dollars ajustés pour tenir compte de l’inflation ; 1 p.).

(SOURCE : *Giving USA 2000, op. cit.*).

Annexe 8.16 : Les « dons » des fondations par secteurs (données 2002).

(Les « dons » des fondations par secteurs, données 2002 ; cette étude a été réalisée à partir des dons des 1005 plus importantes fondations, comme la plupart des études du Foundation Center ; 1 p.).

(SOURCE : The Foundation Center, *Foundation Giving Trends*, 2004).

Annexe 8.17 : Différentes formes d'aides apportées par les fondations aux organisations « non-profit ».

(Différentes formes d'aides apportées par les fondations aux organisations « non-profit ». Liste établie par souci de clarification par le Foundation Center ; 1 p.).

(SOURCE : The Foundation Center, *Arts Funding IV*, 2003, *op. cit.*, p. 45).

Annexe 8.18 : Classification des organisations « non-profit » par secteurs d'activités, selon la taxinomie de l'Internal Revenue Service.

(Classification des organisations « non-profit » par secteurs d'activités, selon la taxinomie de l'Internal Revenue Service ; 2 p.).

(SOURCE : The Foundation Center, *Arts Funding IV*, 2003, *op. cit.*, 46-47).

Annexe 8.19 : « The Hewlett Foundation's approach to philanthropy ».

(« The Hewlett Foundation's approach to philanthropy », brochure éditée par la fondation Hewlett pour définir sa mission philanthropique ; 2002 ; 8 p.).

(SOURCE : The Hewlett Foundation, Menlo Park, Silicon Valey, Californie).

Annexe 8.20 : Dates clés de la fondation Ford.

(Dates clés de la fondation Ford ; 1 p.).

(SOURCE : auteur).

Annexe 8.21 : « The Arts and the society », discours de W. McNeil Lowry, Vice-Président de la Ford Foundation (1974).

(« The Arts and the society », discours de W. McNeil Lowry, Vice-Président de la Ford Foundation, prononcé à l'Université du Missouri à Kansas City, le 7 mai 1974 ; 13 p.).

(SOURCE : Ford Foundation Archives Speech Collection, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.22 : Le « Gaither Study Committee » (1950).

(Extrait de l'introduction d'Henri Ford puis extraits de la partie « Humanities division », qui traite de la question de la culture, au sein de l'important rapport « The Study for the Ford Foundation on Policy and program », préparé par le « Gaither Study Committee », Septembre 1950 ; Extraits ; 9 p.).

(SOURCE : pour l'introduction, nous utilisons le document tel que publié et tel qu'il se trouve aux archives d'Harvard, 27 septembre 1950 sous la côte Soc 2650.155 ; pour la partie

«humanities», nous utilisons l'original papier, non publié, tel qu'il figure dans les archives du « Gaither Committee », archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.23 : Note du président Rowan Gaither au board de la Fondation Ford au sujet du lancement d'un « cultural affairs program ».

(Note du président Rowan Gaither au board de la Fondation Ford au sujet du lancement d'un « cultural affairs program », Décembre 1955 ; 14 p.).

(*SOURCE* : Note présentée au board n°005050 [voir bibliographie pour son origine exacte], Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.24 : Note internes à la fondation Ford sur le problème de la survie de Carnegie Hall (1960).

(Note internes à la fondation Ford sur le problème de la survie de Carnegie Hall, Janvier et Mars 1960 ; les annotations à la main sont du vice-président de la Ford, William McPeak ; 3 p.).

(*SOURCE* : President's Office File, Henry Heald, Boîte 5, Pochette 63 [voir bibliographie pour son origine exacte], Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.25 : Note de McNeil Lowry à Henry Heald, président de la fondation Ford, au sujet d'une réunion d'experts sur la culture (5 décembre 1957).

(Note de McNeil Lowry à Henry Heald, président de la fondation Ford, au sujet d'une réunion d'experts sur la culture, prévue à la fondation Ford, note du 5 décembre 1957 ; 4 p.).

(*SOURCE* : President's Office File, Henry Heald, Boîte 5, Pochette 63 [voir bibliographie pour son origine exacte], Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.26 : Note de McNeil Lowry au « board » de la fondation Ford pour le lancement d'un programme d'aide au secteur du théâtre (7 novembre 1961).

(Note de McNeil Lowry – ses initiales figurent en haut du document – au « board » de la fondation Ford pour le lancement d'un programme d'aide au secteur du théâtre ; 7 novembre 1961 ; 9 p.).

(*SOURCE* : President's Office File, Henry Heald, Boîte 5, Pochette 64, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.27 : Note de McNeil Lowry au président de la fondation Ford, Henry Heald, au sujet de sa nomination éventuelle à la Maison Blanche pour devenir le conseiller culturel de Kennedy (12 juin 1963).

(Note de McNeil Lowry au président de la fondation Ford, Henry Heald, au sujet de sa nomination éventuelle à la Maison Blanche pour devenir le conseiller culturel de Kennedy, 12 juin 1963 ; 1 p.).

(*SOURCE* : President's Office File, Henry Heald, Boîte 5, Pochette 64, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.28 : Communiqué du président de la fondation Ford, Henry Heald, lors du lancement d'un programme d'aide aux « ballets » (16 décembre 1963).

(Communiqué du président de la fondation Ford, Henry Heald, lors du lancement d'un programme d'aide aux « ballets », 16 décembre 1963 ; 3 p.).

(*SOURCE* : President's Office File, Henry Heald, Boîte 5, Pochette 64, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.29 : Évolution du système de financement de la culture aux États-Unis par secteurs d'activités.

(Évolution du système de financement de la culture aux États-Unis par secteurs d'activités ; 1 p.).

(*SOURCE* : auteur).

Annexe 8.30 : Rapport du « comité Mc Cloy » de la fondation Ford (Juin 1962).

(Rapport du « comité Mc Cloy », de la fondation Ford en Juin 1962, dont le titre exact est : « Directives for the 1960's » ; rapport du comité pour préparer les missions de la fondation dans les années 1960 ; Extraits des tomes I et IV ; 14 p.).

(*SOURCE* : « Mc Cloy Committee Report », Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.31 : « The [Ford] Foundation and the arts, The decade of the seventies », Rapport de la Fondation Ford, Juin 1972.

(« The [Ford] Foundation and the arts, The decade of the seventies », Juin 1972 ; une note de synthèse présentée au board de la fondation en juin 1972 ; elle comprend notamment un intéressant résumé des propositions du « McCloy Committee » de 1962 en Annexe ; 16 p.).

(*SOURCE* : Papiers au « board », n°2829, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.32 : *Annual Report* de la fondation Ford (1968).

(*Annual Report* de la fondation Ford, 1968 ; extraits relatifs aux bourses attribuées à des individus et spécialement à des étudiants ; 1 p.).

(*SOURCE* : *Annual Report*, 1968, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.33 : « Cash Reserve Program » de la fondation Ford.

(Document présentant le « Cash Reserve Program » de la fondation Ford. , document daté de 1975 ; 6 p.).

(*SOURCE* : Extrait d'un « Unpublished Report », « Office of the Arts, Trustees Committee meeting », Juin 1975, Document 010294, non paginé ; Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.34 : « Cultural Affairs Program », Note de W. McNeil Lowry/William McPeak au président de la fondation Ford, Novembre 1955.

(« Cultural Affairs Program - A program of philanthropic support of cultural affairs through institutions in the humanities and creative arts », Note de W. McNeil Lowry/William McPeak au président de la fondation Ford, Novembre 1955 ; ce document constitue le véritable début de la politique culturelle de la fondation ; elle fut ensuite reprise et modifiée dans la note du président Heald au « board » de la fondation Ford [voir Annexe 8.23] ; 17 pages).

(SOURCE : Archives McNeil Lowry, Novembre 1955, Reports 010783 ; Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.35 : *Annual Report de la fondation Ford (1970).*

(*Annual Report* de la fondation Ford, 1970 ; extraits limités à la partie « Humanities and the arts » ; 7 p.).

(SOURCE : *Annual Report*, 1968, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.36 : « Program for Symphony Orchestras », Note au « board » de la fondation Ford, Septembre 1964.

(« Program for Symphony Orchestras », Note au « board » de la fondation Ford, 24-25 Septembre 1964 ; 10 p.).

(SOURCE : Notes au « board », n°2853, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.37 : « The Ford Foundation and the theatre », Brochure de la fondation Ford, 1961.

(« The Ford Foundation and the theatre », Brochure de la fondation Ford, 1961 ; 6 pages).

(SOURCE : Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.38 : « The University and the creative arts », Discours de W. McNeil Lowry, 24 octobre 1961.

(« The University and the creative arts », Discours de W. McNeil Lowry, 24 octobre 1961 ; Signalons qu'il existe un second discours avec le même titre, le 16 avril 1967, à l'occasion du « first annual fine arts festival » à Edwardsville, Illinois, non reproduit ici ; 24 pages).

(SOURCE : « Ford Foundation Archives Speech Collection », Documents n° 2682 et n°32284, Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.39 : « The Resident Professional Theatre », Note de W. McNeil Lowry, 1^{er} juillet 1965.

(« The Resident Professional Theatre », Note de W. McNeil Lowry, 1^{er} juillet 1965 ; 11 pages).

(SOURCE : Papiers Lowry, note n°001107, Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.40 : « Arts program, Evaluation 1957-1961 », Note de W. McNeil Lowry, Décembre 1961.

(« Arts program, Evaluation 1957-1961 and Statement of current objectives and policies », Note de W. McNeil Lowry, Décembre 1961 ; 14 pages).

(SOURCE : McCloy Committee, Directives for the 1960's, tome 2 ; Extraits ; Reports 007516, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.41 : « Decade of philanthropy : the Ford foundation 1951-1960 », 1960.

(« Decade of philanthropy : the Ford foundation 1951-1960 », par Henry Heald, président de la fondation Ford, 1960 ; 8 pages).

(*SOURCE* : Annual Report, 1960, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.42 : « An Enlarged program in the arts », Fondation Ford, 1960.

(« An Enlarged program in the arts – Humanities and the arts program, Policy discussion paper », 1960 ; note au board ; 15 pages).

(*SOURCE* : Notes au « board », n°2782, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.43 : Hommage à la politique culturelle de la fondation Ford au Congrès lors de l'annonce du départ de W. McNeil Lowry, mars 1973.

(Hommage à la politique culturelle de la fondation Ford au Congrès, par le Représentant Frank Thompson, lors de l'annonce du départ de W. McNeil Lowry, mars 1973 ; un article du *Washington Post* du 4 mars 1973 est publié au *Congressional Record* également ; 3 pages).

(*SOURCE* : *Congressional Record*, House of Representatives, 8 mars 1973, pp. 1575-1577).

Annexe 8.44 : Politique d' « affirmative action » externe à la fondation Ford (depuis 1972).

(Politique d' « affirmative action » externe à la fondation Ford : toute une série de notes internes à la fondation qui définissent d'abord la politique, l'évaluent et la rendent effective ; Il existe plus d'une centaine de notes sur cette question dans les papiers Bundy : sélection des notes principales et du rapport d'étape ; 51 pages).

(*SOURCE* : McGeorge Bundy Papiers, Series II – Subject Files –, Boîte 14, Pochette 176, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.45 : « Special Meetings on Humanities and the Arts », fondation Ford (1974).

(« Special Meetings on Humanities and the Arts », Trois journées de séminaire organisés par McGeorge Bundy pour repenser la politique de la fondation Ford dans les « humanities and the arts », novembre et décembre 1974 ; Extraits ; 3 pages).

(*SOURCE* : McGeorge Bundy Papiers, Series I (Operations and administrations) – Boîte 2, Pochette 20, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.46 : Le programme d'aide au cinéma non-profit et indépendant de la fondation Ford (1957-1980).

(Le programme d'aide au cinéma non-profit et indépendant de la fondation Ford 1957-1980, Septembre 1980 ; cette note a été réalisée dans le cadre d'une mise à plat d'ensemble des activités de la fondation en 1980, après le départ de Bundy ; 16 pages).

(*SOURCE* : Note au board, n°011647, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.47 : Le programme d'aide à la danse de la fondation Ford (1957-1980).

(Le programme d'aide à la danse de la fondation Ford 1957-1980, Septembre 1980 ; cette note a été réalisée dans le cadre d'une mise à plat d'ensemble des activités de la fondation en 1980, après le départ de Bundy ; 20 pages).

(*SOURCE* : Note au board, n°011647, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.48 : L'action culturelle de la Wallace Foundation.

(L'action culturelle de la Wallace Foundation ; 10 pages).

(SOURCE : *Annual Report 2002*, Wallace Foundation, New York).

Annexe 8.49 : Les organisations « non-profit » aux Etats-Unis, statut juridique et nombre (2002).

(« Tax-Exempt organizations registered with the IRS » – Ce tableau montre les 26 statuts d'exemptions qui existent pour des organisations à but non lucratif [501c] selon le code des impôts américains, et le nombre d'associations pour chaque statut ; 1 page).

(SOURCE : *The Chronicle of Philanthropy*, 17 avril 2003 d'après les sources de l'Internal Revenue Service disponibles en ligne www.irs.gov).

Annexe 8.50 : Progression du « don » aux Etats-Unis (1962-2002).

(Progression du « don » aux Etats-Unis, 1962-2002, pour la philanthropie en général et pour les arts et la culture en particulier ; 1 page).

(SOURCE : *The Chronicle of Philanthropy*, 26 juin 2003).

Annexe 8.51 : Les « community foundations ».

(Les 50 plus importantes « community foundations » avec l'état de leurs biens, des dons reçus et des dons effectués ; 1 page).

(SOURCE : *The Chronicle of Philanthropy*, 16 octobre 2003).

Annexe 8.52 : Fiche d'imposition des organisations « non-profit ».

(Fiche d'imposition, dite « Form 990 » telle qu'elle doit être remplie par une organisation « non-profit » pour l'Internal Revenue Service, I.R.S, direction des services fiscaux américaine ; ces fiches permettent d'établir la plupart des statistiques concernant le secteur « non-profit » et l'I.R.S réalise de nombreuses études à partir de ces documents originaux ; précisons toutefois que les organisations qui ont des revenus inférieurs à 25.000 dollars par an – généralement les églises – n'ont pas à remplir cette fiche, elles en sont exonérées, ce qui fausse les statistiques ; 6 pages).

(SOURCE : Internal Revenue Service, Department of the Treasury, US Government, Washington, DC).

Annexe 8.53 : Le financement de la National Gallery of Art à Washington, par Andrew Mellon.

(Le financement de la National Gallery of Art à Washington, par Andrew W. Mellon ; extraits de : A.W. Mellon Foundation, *Reports of the A. W. Mellon Educational and charitable Trust*, brochure 1, 1930-1945 ; brochure 2, 1946-1950 ; brochure 3, 1951-1960 ; 1 page).

(SOURCE : Foundation Center, New York).

Annexe 8.54 : J. Paul Getty Trust.

(Informations générales et financières sur le J. Paul Getty Trust de Los Angeles ; données 2001 ; 2 pages).

(SOURCE : J. Paul Getty Trust, Los Angeles).

Annexe 8.55 : Rockefeller Foundation, « The Arts program, A review and projection », 16 novembre 1974.

(Rockefeller Foundation, « The Arts program, A review and projection », 16 novembre 1974 ; il s'agit d'un bilan de l'action menée dans le programme artistique de la fondation ; 10 pages).

(SOURCE : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, Group R.G 3.2, Série 925, boîte 2, pochette 8).

Annexe 8.56 : Rockefeller Foundation, « The Arts : Beyond the cultural boom », 2 août 1972.

(Rockefeller Foundation, « The Arts : Beyond the cultural boom », 2 août 1972 ; il s'agit d'un bilan de l'action menée dans le programme artistique de la fondation et une appréciation par le rédacteur du document, Howard Klein, de l'ensemble du financement de la culture, y compris par le gouvernement fédéral et le NEA ; Howard Klein était alors « associate director for Arts and Humanities » ; 40 pages).

(SOURCE : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, Group R.G 3.2, Série 925, boîte 3, pochette 14).

Annexe 8.57 : Liste des principaux dons de John D. Rockefeller « Senior » et de John D. Rockefeller « Junior » de 1910 à 1928.

(Liste des principaux dons de John D. Rockefeller « Senior » et de John D. Rockefeller « Junior » de 1910 à 1928 ; 4 pages).

(SOURCE : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, Group R.G 2, Série III, boîte 46, pochette 437).

Annexe 8.58 : Lettre de F. T. Gates à John D. Rockefeller « Senior », 3 juin 1905.

(Lettre de F. T. Gates à John D. Rockefeller « Senior », 3 juin 1905 ; cette lettre est considérée comme le point de départ de la fondation Rockefeller et l'un des textes clés de la philanthropie américaine ; 5 pages).

(SOURCE : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection F.T Gates, boîte 3, pochette F.57).

Annexe 8.59 : Note à John D. Rockefeller « III » sur la politique de la culture de la fondation Rockefeller (10 avril 1963).

(Note à John D. Rockefeller « III » sur la politique de la culture de la fondation Rockefeller, 10 avril 1963 ; la note, non signée, a été rédigée par le responsable du secteur culturel ; 6 pages).

(*SOURCE* : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, groupe III.2, Série 925, boîte 1, pochette 6).

Annexe 8.60 : Note à John Knowles, président de la fondation Rockefeller, sur la politique de la culture de la fondation (25 avril 1974).

(Note à John Knowles, président de la fondation Rockefeller, sur la politique de la culture de la fondation, 25 avril 1974 ; la note est signée HK, soit Howard Klein, qui dirige le secteur des arts à la fondation ; 2 pages).

(*SOURCE* : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, groupe R.G 3.2, Série 925, boîte 2, pochette 7).

Annexe 8.61 : Lettre de John D. Rockefeller III à Henri Heald, président de la fondation Ford, au sujet du Lincoln Center (27 novembre 1956).

(Lettre de John D. Rockefeller III à Henri Heald, président de la fondation Ford, au sujet du Lincoln Center, le 27 novembre 1956 ; signalons qu'un rapport très détaillé de 26 p. est joint dans une nouvelle lettre du 12 novembre 1957 ; 7 pages).

(*SOURCE* : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, groupe J.D. Rockefeller III, Série III, Sous-série Office and Home Files, boîte 64, pochette 564).

Annexe 8.62 : Lincoln Center for the Performing arts, Progress Report (juin 1959).

(Lincoln Center for the Performing arts, Progress Report, juin 1959 ; extraits ; 18 pages).

(*SOURCE* : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, groupe J.D. Rockefeller III, Série III, Sous-série OMR Files, boîte 47, pochette 285).

Annexe 8.63 : Note à John D. Rockefeller III au sujet des « Rockefeller Foundation Grants in the field of culture » (7 septembre 1956).

(Note à John D. Rockefeller III au sujet des « Rockefeller Foundation Grants in the field of culture », le 7 septembre 1956 ; la note est signée par Edgar B. Young, responsable culturel de la fondation ; 7 pages).

(*SOURCE* : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, groupe J.D. Rockefeller III, Série III, Sous-série OMR Files, boîte 47, pochette 285).

Annexe 8.64 : Synthèse sur l'histoire et les objectifs du Rockefeller Center (1954).

(Synthèse sur l'histoire et les objectifs du Rockefeller Center, 1954 ; 8 pages).

(*SOURCE* : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller, Collection R.F, groupe Rockefeller Family Archives, Série V, boîte 57, pochette 499).

Annexe 8.65 : Brochure de présentation de la Greater Cincinnati Foundation.

(Brochure de présentation de la Greater Cincinnati Foundation, 2005 ; extraits ; 6 pages).

(*SOURCE* : Greater Cincinnati Foundation, 2005).

Annexe 8.66 : Brochure de présentation de la Greater Kansas City Community Foundation.

(Brochure de la Greater Kansas City Community Foundation, 2005 ; extraits ; 6 pages).
(*SOURCE* : Greater Kansas City Community Foundation, 2005).

Annexe 8.67 : Brochure de présentation de la Hall Family Foundation (Kansas City).

(Brochure de présentation de la Hall Family Foundation à Kansas City ; extraits ; 6 pages).
(*SOURCE* : Hall Family Foundation, Kansas City, 2004).

Annexe 8.68 : Introduction de David Rockefeller à l'*Annual Report* du Rockefeller Brothers' Fund (1990).

(Introduction de David Rockefeller à l'*Annual Report* du Rockefeller Brothers' Fund, 1990 ; extraits ; 4 pages).
(*SOURCE* : Université d'Harvard, Harvard Archives, « Annual Report » du Rockefeller Brothers' Fund, 1990, sous la côte Soc 2680.10).

Annexe 8.69 : Communiqué de presse de la fondation Ford sur la question des « Native Americans ».

(Communiqué de presse de la fondation Ford lors de l'annonce de « Grants to assist efforts by American Indians » le 18 décembre 1968 ; 1 page).
(*SOURCE* : McGeorge Bundy Papers, Series II – Subject Files –, Boîte 14, Pochette 176, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.70 : L'action culturelle de la fondation Ford en direction des communautés entre 1967 et 1971.

(« Patterns and objectives and grant actions – the arts », sous partie sur « The Arts as social development of minorities » entre 1967 et 1971 ; Juin 1972 ; extraits ; 9 pages).
(*SOURCE* : Notes au board n°2852, Archives de la Ford Foundation, New York).

Annexe 8.71: « Activities in the creative and the performing arts : Support for Women's Programs », fondation Ford (1957-1980).

(« Activities in the creative and the performing arts : Support for Women's Programs », fondation Ford, 1957-1980, Septembre 1980 ; cette note a été réalisé dans le cadre d'une mise à plat d'ensemble des activités de la fondation en 1980, après le départ de Bundy ; 5 pages).
(*SOURCE* : Note au board, n°011647, Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.72 : « Activities in the creative and the performing arts : Social Developmant Grants », fondation Ford (1957-1980).

(« Activities in the creative and the performing arts : Social Developmant Grants », fondation Ford, 1957-1980, Septembre 1980 ; cette note a été réalisée dans le cadre d'une mise à plat d'ensemble des activités de la fondation en 1980, après le départ de Bundy ; 14 pages).
(*SOURCE* : Note au board, n°011647, Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.73 : Note à la direction du Rockefeller Brothers Fund pour intervenir dans le secteur des arts communautaires (27 juillet 1972).

(Note à la direction [Executive committee] du Rockefeller Brothers Fund pour intervenir dans le secteur des arts communautaires, 27 juillet 1972 ; cette note est notamment adressée à Laurance Rockefeller et David Rockefeller ; 3 pages).

(SOURCE : Rockefeller Archive Center, Archives de la fondation Rockefeller Brothers' Fund, Série Arts for Racial Identity, boîte 114, pochette 773).

Annexe 8.74 : Lettre de démission du directeur du programme «Art» de la fondation Ford (17 décembre 1976).

(Lettre de démission de Richard Sheldon, directeur du programme «Art» à la fondation Ford, à cause de ses désaccords avec la politique suivie par McGeorge Bundy, 17 décembre 1976 ; 1 page).

(Source : Archives de la fondation Ford, New York, papiers Sheldon, boîte 2).

Annexe 8.75 : Fondation Ford : « Community Development Corporations, A Strategy for depressed urban and rural areas » (mai 1973).

(Fondation Ford : «Community Development Corporations, A Strategy for depressed urban and rural areas », mai 1973 ; ce document présente bien les objectifs de la fondation, notamment dans les quartiers où elle s'investit ; 20 pages).

(SOURCE : Archives de la fondation Ford, New York, papiers Sheldon, boîte 2).

Annexe 8.76 : Arbre généalogique de la famille Rockefeller.

(Arbre généalogique de la famille Rockefeller ; 1 page).

(SOURCE : Raymond B. Fosdick, *John D. Rockefeller Jr., A Portrait, op. cit..*)

Annexe 8.77 : Les principaux dons du Rockefeller Brothers Fund dans le secteur des arts en 2003.

(Les principaux dons du Rockefeller Brothers Fund dans le secteur des arts en 2003 ; avec également une répartition générale des dons par secteurs ; 6 pages).

(SOURCE : Rockefeller Brothers' Fund, *Annual Report*, 2003).

Annexe 8.78 : Fine Arts Fund de Cincinnati.

(Fine Arts Fund de Cincinnati : présentation et statistiques ; 4 pages).

(SOURCE : Fine Arts Fund de Cincinnati, Ohio).

Annexe 8.79 : Lettre d'Andrew Carnegie au directeur de la New York Public Library (12 mars 1901).

(Lettre d'Andrew Carnegie au directeur de la New York Public Library, 12 mars 1901 ; 1 page).
 (SOURCE : Document communiqué à l'auteur par Paul LeClerc, actuel président de la New York Public Library).

Annexe 8.80 : Notes internes au Rockefeller Brothers Fund (1977).

(Notes internes au Rockefeller Brothers Fund : au moment de la mise à plat de la « politique » de la fondation, ces deux notes réaffirment les buts philanthropiques du RBF ; signalons, manuscrit, un mot de Nancy Hanks sur la première note au moment où elle rejoint le « board » du RBF après son départ de la présidence du National Endowment for the Arts ; extraits ; 10 pages).

(SOURCE : Archives Nancy Hanks, Duke University, Caroline du Nord ; boîte 78).

Annexe 8.81 : Fondation Ford : « The Education and culture program's work in the arts » (Septembre 1985).

(Fondation Ford : « The Education and culture program's work in the arts », Septembre 1985 ; document de travail interne qui propose un récapitulatif des programmes en cours et fait des propositions à Franklin Thomas, nouveau président de la fondation, 39 pages ; intitulé exact : « discussion paper », préparé pour être discuté par le « board of trustees » ; extraits ; 13 pages).

(SOURCE : Rapport n° 1704, Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.82 : Note au président de la fondation Ford : « Humanities and the arts program » (18 février 1958).

(Note au président de la fondation Ford : « Humanities and the arts program », 18 février 1958 ; cette note est signée par le vice-président William McPeak, et a probablement été rédigée par McNeil Lowry ; 14 pages).

(SOURCE : President Office File [Heald], Boîte 5, Pochette 23 ; Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.83 : Décision du « board » de la fondation Ford (17 avril 1956).

(Décision du « board » de la fondation Ford, 17 avril 1956 ; cette note est suivie par une note de Lowry le 4 septembre 1956 au président de la fondation, Rowan Gaither, qui rappelle les décisions du board et propose des projets s'inscrivant dans cette ligne ; 3 pages).

(SOURCE : President Office File [Gaither], Boîte 15 ; Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.84 : L'aide de la fondation Ford au Lincoln Center, réunion du « board » de la fondation Ford (27-28 septembre 1957).

(L'aide de la fondation Ford au Lincoln Center telle qu'elle est discutée lors de la réunion du « board » de la fondation Ford, 27-28 septembre 1957 ; 3 pages).

(SOURCE : Board of Trustees, Dockets/Registres des boards, 1957 ; Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.85 : L'engagement du « board » de la fondation Ford dans les arts et les « humanities », réunion du « board » de la fondation Ford (27-28 septembre 1957).

(L'engagement du « board » de la fondation Ford dans les arts et les « humanities », réunion du « board » de la fondation Ford, 27-28 septembre 1957 ; ce document, soumis à la discussion du « board », présente l'état d'avancement du programme ; 7 pages).

(SOURCE : Board of Trustees, Dockets/Registres des boards, 1957 ; Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.86 : Note préliminaire au « board » de la fondation Ford au sujet d'un programme sur les arts et les « humanities » (9-10 mars 1956).

(Note préliminaire au « board » de la fondation Ford au sujet d'un programme sur les arts et les « humanities », 9-10 mars 1956 ; ce document préliminaire a été soumis à la discussion du « board » ; 19 pages).

(SOURCE : Board of Trustees, Dockets/Registres des boards, 1956 ; Archives de la fondation Ford, New York).

Annexe 8.87 : Note de cadrage général sur le programme « Arts and humanities » et pour décider de son lancement, au « board » de la fondation Ford (22-23 mars 1957).

(Note de cadrage général sur le programme « arts and humanities » et pour décider de son lancement, au « board » de la fondation Ford les 22 et 23 mars 1957 ; ces documents constituent le lancement véritable du programme ; 20 pages).

(SOURCE : Board of Trustees, Dockets/Registres des boards, 1957 ; Archives de la fondation Ford, New York).

ANNEXES DU CHAPITRE IX

« 501c3 » ou la culture à but non lucratif

Annexe 9.1 : Grille de salaires moyens pour les organisation nonprofit à New York.

(Grille de salaires moyens pour les organisation nonprofit à New York, données 2003 ; 1 page).

(SOURCE : *The Chronicle of Philanthropy*, 17 Avril 2003).

Annexe 9.2 : Endowments d'institutions culturelles, de fondations et d'universités (2003)

(Sélection d'« endowments » d'institutions culturelles, de fondations et d'universités, de leurs budgets de fonctionnement et, le cas échéant, des dons qu'elles effectuent ; chiffres 2003 ; 3 pages).

(SOURCE DES STATISTIQUES : *The Chronicle of Higher Education / The Chronicle of Philanthropy*, n° spécial « Endowments », 27 mai 2003 ; tableaux réalisés par l'auteur ainsi que la précision sur le statut des organisation).

Annexe 9.3 : Le programme « Education » de la San Francisco Symphony.

(Le programme « Education » de la San Francisco Symphony : brochure pour l'enseignant, suivi de la brochure pour les enfants dans le cadre du programme « Adventures in Music » ; extraits ; 16 p.).

(SOURCE : San Francisco Symphony, San Francisco).

Annexe 9.4 : Le programme de volontaires du Museum of Fine Arts de Boston.

(Le programme de volontaires du Museum of Fine Arts de Boston : règles de conduites ; fonctionnement du « ladies committee » ; 6 p.).

(SOURCE : Museum of Fine Arts, Boston).

Annexe 9.5 : Annual report du Museum of Fine Arts de Boston.

(Annual Report du Museum of Fine Arts de Boston ; extraits ; 18 p.).

(SOURCE : Museum of Fine Arts, Boston).

Annexe 9.6 : Classement des institutions culturelles en fonction de leur niveau de « fundraising ».

(Classement des institutions culturelles en fonction de leur niveau de « fundraising » ; 1 page).

(SOURCE : Données issues de « The Philanthropy 400 », *The Chronicle of Philanthropy*, 31 octobre 2002 ; tableau fait par l'auteur).

Annexe 9.7 : Les principaux dons des fondations aux organisations culturelles non-profit.

(Les principaux dons des fondations aux organisations culturelles non-profit ; étude de The Foundation Center, 2003 ; basé sur un échantillon de 1700 fondations ; données 2001 ; 2 pages).

(SOURCE : The Foundation Center, Arts Funding IV, 2003).

Annexe 9.8 : Dîner de gala avec vente aux enchères (exemple de fundraising).

(Dîner de gala avec vente aux enchères comme exemple de fundraising ; un exemple de soirée de l'American Repertory Theatre, juin 2003 ; brochure avec « bid » pour faire les enchères, n°249 ; extraits ; 9 pages).

(SOURCE : American Repertory Theatre, Harvard, 2003).

Annexe 9.9 : « Arts and Actifacts Indemnity Act » (loi de 1975).

(« Arts and Actifacts Indemnity Act », loi de 1975 ; 5 pages).

(SOURCE : NEA, Alice Whelihan, administratrice de l'Indemnity Museums Program, Washington, DC ; entretien réalisé le 1er mars 2005 à Washington, DC).

Annexe 9.10 : Tract pour une soirée gratuite pour les étudiants à l'Art Institute de Chicago.

(Tract pour une soirée gratuite pour les étudiants à l'Art Institute de Chicago ; 1 p.).
(SOURCE : Art Institute de Chicago, Chicago).

Annexe 9.11 : Americans for the Arts, *Arts & Economic prosperity*, 2002.

(Americans for the Arts, *Arts & Economic prosperity, The Economic impact of nonprofit arts organization and their audiences, Summary*, 2002, 19 p. ; extraits ; 11 p.).
(SOURCE : Americans for the Arts, Washington, 2002).

Annexe 9.12 : Alfred Barr, « Introduction » au catalogue de l'exposition « The New American painting », 1958.

(Alfred Barr, « Introduction » au catalogue de l'exposition « The New American painting », mars 1958 ; extraits ; 5 p.).
(SOURCE : MOMA, *The New American painting, as shown in eight European countries, 1958-1959, op. cit.*, pp. 15-19 – Archives de l'université d'Harvard, Fine Arts Library [voir bibliographie]).

Annexe 9.13 : Un exemple de statut d'organisation à but non lucratif américaine : les « Bylaws » du théâtre Arena Stage.

(Un exemple de statut d'organisation à but non lucratif américaine : les « Bylaws » du théâtre Arena Stage ; 5 p.).
(SOURCE : Arena Stage, Washington, DC).

Annexe 9.14 : Organigramme du « Learning and public programs » du Museum of Fine Arts de Boston.

(Organigramme du « Learning and public programs » du Museum of Fine Arts de Boston ; 1 page).
(SOURCE : Museum of Fine Arts, Boston, 2004).

Annexe 9.15 : Houston Grand Opera : opéras présentés en premières mondiales.

(Houston Grand Opera : liste des opéras présentés en premières mondiales ; 2 pages).
(SOURCE : Houston Grand Opera, Houston, Texas, 2005).

ANNEXES DU CHAPITRE X

*Les missions culturelles des universités***Annexe 10.1 : Données statistiques sur les bibliothèques des universités américaines.**

(Données statistiques sur les bibliothèques des universités américaines ; données 2001-2002 ; Extraits du document « ARL Statistics, 2001-2002 » et d'un tableau récapitulatif, à partir des mêmes données, publié par le *Chronicle of Higher Education* ; Il convient de préciser que toutes les universités ne sont pas membres de l'ARL, seulement 114 en font parties ou/et ont répondu à cette enquête ; 12 pages).

(SOURCE : Association of research libraries, Washington, DC 2002 ; The Chronicle of Higher Education, 30 avril 2004).

Annexe 10.2 : Données statistiques sur les universités américaines (2000/2003).

(Données statistiques sur les universités américaines telles que fournies par l'U.S. Census bureau ; données 2000, rendues publiques en 2003 ; extraits : reproduction de 13 tableaux, parmi des centaines ; 9 pages).

(SOURCE : U.S. Census bureau, Statistical Abstract of the United States / Education, 2003, www.census.gov/statab/www).

Annexe 10.3 : Activités artistiques à Dartmouth College.

(Activités artistiques à Dartmouth College : deux documents du Hopkins Center ; un article du journal du Hood Museum sur l'achat d'une œuvre d'art par les étudiants ; exemple d'un catalogue d'exposition rédigé par une étudiante du Hood Museum ; 14 p.).

(SOURCE : Dartmouth College, Hopkins Center & Hood Museum of Art).

Annexe 10.4 : Master of Fine Arts, MFA.

(Classement des 53 « meilleurs » Master of Fine Arts aux Etats-Unis, selon la classification U.S. News ; 2004 ; 1 p.).

(SOURCE : U.S. News, *America's Best Graduate Schools*, 2004).

Annexe 10.5 : Art Center-College of Design de Pasadena.

(Deux documents de fond – le plan directeur pour l'université et un discours aux professeurs – définissent la mission d'une école comme le Art Center – College of Design de Pasadena ; ces deux textes sont de l'urbaniste Richard Koshalek, président du Art Center ; 2004 ; 9 p.).

(SOURCE : Documents internes, Art Center-College of Design de Pasadena).

Annexe 10.6 : Données générales sur l'édition, avec des données sur les presses universitaires.

(Données générales sur l'édition, avec des données sur les presses universitaires ; 2001 ; Extraits ; 5 p.).

(SOURCE : Collectif, *Book industry trends 2001*, éd. Book Industry Study Group, Matawan, New Jersey, 2001, 245 p. ; pp. 18-28).

Annexe 10.7 : Données générales sur les principales presses universitaires américaines.

(Données générales sur les principales presses universitaires américaines ; titres disponibles et nouveaux titres 2000/2001/2002 ; données Octobre 2003 ; 2 p.).

(SOURCE : Direction générale, University of Chicago Press, 2003).

Annexe 10.8 : Informations sur le système de publication d'ouvrages à la demande mis en place à l'Université de Chicago.

(Informations sur le système de publication d'ouvrages à la demande - short run digital printing - mis en place à l'Université de Chicago ; 2 p.).

(SOURCE : Direction générale, University of Chicago Press, 2003).

Annexe 10.9 : Répartition des universités sur le territoire américain.

(Répartition des universités sur le territoire américain ; 1 p.).

(SOURCE : *The Chronicle of Higher Education*, 27 août 2004).

Annexe 10.10 : La scolarité américaine, comparée au système français.

(La scolarité américaine comparée au système français ; 1 p.).

(SOURCE : auteur).

Annexe 10.11 : L'exemple du Brown/Trinity Consortium.

(L'exemple du Brown University et Trinity Repertory Theatre Consortium ; 1 p.).

(SOURCE : Trinity Repertory Theatre, 2005).

Annexe 10.12 : MIT Public Art Collection Map

(MIT Public Art Collection Map : carte des œuvres d'art commissionnées et implantées sur le campus du MIT ; 1 p.).

(SOURCE : MIT List Center, 2005).

Annexe 10.13 : Exemple du Student Friends of the Harvard University Art Museums.

(Entretien avec Chris Platts, président du Student Friends of the Harvard University Art Museums et du Sackler Saturdays Museum Education Program ; 1 p.).

(SOURCE : *Harvard Crimson*, 1^{er} octobre 2004).

Annexe 10.14 : Les « endowments » de 741 universités américaines.

(Les « endowments » de 741 universités américaines ; 3 pages).
(SOURCE : *The Chronicle of Higher Education*, 28 janvier 2005).